



Modena, 24 marzo 2021

**COMUNICATO STAMPA**

**Lunedì 29 marzo ore 18.00**

**Prima puntata di “Odissea Radio”, il radiodramma settimanale ideato da Stefano Tè con Massimo Don, Francesca Figini e Oxana Casolari.**

**Una produzione Teatro dei Venti**

**in collaborazione con il Coordinamento Teatro Carcere Emilia-Romagna  
su Cosmic Fringe Radio,**

**la web radio di Artisti in Piazza – Pennabilli Festival.**

**[www.cosmicfringeradio.com](http://www.cosmicfringeradio.com)**

**In questa puntata Ulisse e i Lotofagi**

Ulisse, alla corte di Re Alcino, piange ascoltando la narrazione della gloriosa vittoria dei greci nella guerra di Troia. Incuriosito, il sovrano, chiede allo straniero il motivo della sua reazione. Da qui parte il racconto di un eroe stremato, privato dei suoi uomini, dei suoi amici, ma colmo della nostalgia di casa, Itaca, dove spera di tornare presto. Si trova lì dopo aver vissuto peripezie e affrontato sventure, a partire dall'incontro con un popolo, i mangiatori di loto, dove i suoi compagni rischiarono di perdere il senno e cadere nell'oblio.

**ODISSEA RADIO**

“Odissea Radio” è il radiodramma in 12 puntate che narra le avventure di Ulisse fino al suo ritorno ad Itaca, un viaggio raccontato da voci diverse, quelle delle detenute, dei detenuti e degli internati delle Carceri di **Castelfranco Emilia** e **Sant’Anna di Modena**.

Una voce narrante, quella di **Massimo Don**, tiene il filo cronologico della storia, dal IX libro, con i mangiatori di loto, alla trionfante riconquista del trono e della sua famiglia.

Ideato da Stefano Tè in collaborazione con Massimo Don, Francesca Figini e Oxana Casolari. Produzione Teatro dei Venti.

“Odissea Radio” è la declinazione radiofonica, con una ricerca sonora e vocale, del progetto “Odissea”, spettacolo che attraverserà i due Istituti Penitenziari e alcuni spazi urbani delle città (debutto previsto nel luglio 2021 in Trasparenze Festival). È il secondo capitolo dopo “Odissea Web”, film realizzato con i materiali video delle prove da remoto, prodotti nel corso del lockdown, da marzo a giugno 2020.

Il progetto è stato reso possibile grazie alle Direzioni delle Carceri, al PRAP – Provveditorato dell’Amministrazione Penitenziaria, al Coordinamento Teatro Carcere Emilia-Romagna, agli agenti, agli educatori, al Comune di Modena, al Comune di Castelfranco Emilia.

“Odissea Radio” è realizzato nell’ambito di Freeway “Free man walking theatre as a tool for detainees’ integration”, un progetto ideato dal Teatro dei Venti, insieme ai partner, aufBruch (Germania), Fundacja Jubilo (Polonia) e UPSDA (Bulgaria).

Il progetto è sostenuto da Creative Europe e promuove la creazione artistica, la formazione, l'audience development e lo scambio di buone pratiche di Teatro in Carcere a livello europeo.

Le attività e i percorsi del Teatro dei Venti in Carcere sono finalizzati alla formazione, alla professionalizzazione e all'inclusione sociale, e sono realizzati grazie a una pluralità di partner: Coordinamento Teatro Carcere Emilia-Romagna, Comune di Modena, Comune di Castelfranco Emilia, Fondazione di Modena, BPER BANCA. Dal 2019 le attività sono sostenute anche da Creative Europe per il progetto Freeway.

**Odissea Radio va in onda ogni lunedì alle 18.00 e in replica la domenica successiva alle 12:00 sul sito [www.cosmicfringeradio.com](http://www.cosmicfringeradio.com)**

## **COSMIC FRINGE RADIO**

Cosmic Fringe Radio è una webradio no profit di comunità e senza pubblicità, che vuole promuovere la musica e la cultura di confine. CFR è nata grazie all'esperienza maturata in oltre 25 anni di festival ed eventi frequentati e organizzati a Pennabilli, in Valmarecchia, provincia di Rimini, e in giro per il mondo dall'Associazione Culturale Ultimo Punto e soprattutto grazie alla fervente comunità che si muove intorno ai festival Artisti in Piazza e Pennabilli Django Festival.

### **LO STAFF DELLA TRASMISSIONE**

**Stefano Tè** è regista e direttore artistico della compagnia Teatro dei Venti.

Si occupa di regia, drammaturgia e pedagogia in ambito teatrale e socioculturale, direzione e progettazione di eventi e festival. Conduce i percorsi formativi presso le Sezioni Maschili delle Carceri di Modena e Castelfranco Emilia.

**Massimo Don** è un doppiatore e attore di cinema e teatro. Dal 2019 collabora con il Teatro dei Venti all'interno dei percorsi teatrali in Carcere nella Casa Circondariale Sant'Anna di Modena e nella Casa di Reclusione di Castelfranco Emilia.

**Francesca Figini** è attrice del Teatro dei Venti, responsabile del Centro di Formazione Teatrale, coordina la programmazione delle attività formative per bambini, ragazzi, adulti, e in ambito sociale. Conduce il percorso formativo presso la Sezione Femminile del Carcere Sant'Anna di Modena.

**Oxana Casolari** è attrice del Teatro de Venti e responsabile organizzativa. Conduce il percorso formativo presso la Sezione Femminile del Carcere Sant'Anna di Modena.

**Danilo Faiulo** è assistente alla direzione artistica del Teatro dei Venti, realizza editing e montaggio degli episodi.

**Salvatore Sofia** è responsabile della comunicazione del Teatro dei Venti.

Il **Teatro dei Venti** è una compagnia teatrale attiva dal 2005 nella creazione di spettacoli e nella realizzazione di progetti che accostano creatività e comunità in funzione di una efficace coesione sociale. Con i suoi lavori è stata in tournée in Italia e all'estero, in Francia, Polonia, Serbia, Croazia, Spagna, Romania, Lituania, Germania, Montenegro, Argentina, Taiwan, India. Realizza progetti permanenti presso la Casa di Reclusione di Castelfranco Emilia e la Casa Circondariale di Modena, in collaborazione con il Coordinamento Teatro Carcere Emilia-Romagna. Sempre in ambito sociale promuove progetti di Cooperazione Internazionale (Mozambico, Serbia, Senegal) e nel campo della Salute Mentale in collaborazione con DSM-DP dell'ASL di Modena. Dal 2012 cura

l'organizzazione di trasparenze Festival e Residenze, con lo scopo di dare voce alla creatività contemporanea, ai linguaggi della scena teatrale indipendente e alla valorizzazione dei nuovi spazi. Attualmente è impegnata in tre progetti finanziati da Creative Europe, finalizzati alla produzione artistica e alla creazione di buone pratiche di teatro in ambito sociale a livello europeo. Tra i partner principali ci sono il MIBACT, la Regione Emilia-Romagna, ATER Fondazione, il Comune di Modena, la Fondazione di Modena, Arci.

Premio Rete Critica 2019, categoria progettualità/organizzazione, per Moby Dick.

Premio Ubu 2019 per l'allestimento scenico di Moby Dick.

Moby Dick spettacolo dell'anno per Krapp's Last Post, Last Seen 2019.