Festival *Del pensare libero* a Secondigliano

Continuano gli appuntamenti culturali nel carcere di Napoli Secondigliano.

Grazie alla consolidata collaborazione con la Fondazione Premio Napoli oggi 9 ottobre è in programma un importante appuntamento con il prof. Gennaro Carillo che, nell'ambito del Festival *Del pensare libero,* proporrà ai detenuti una lettura di Socrate.

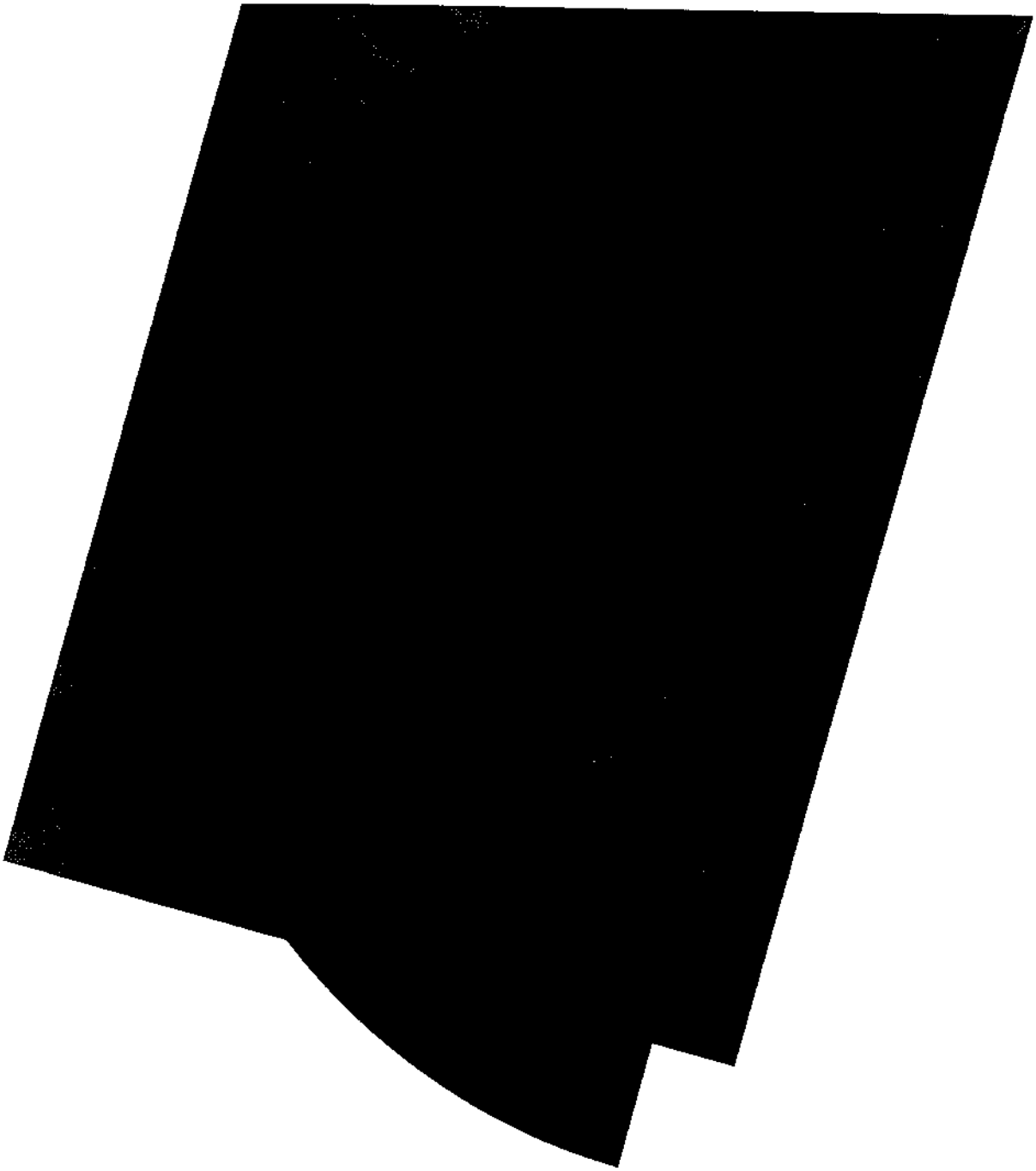
La giornata si inserisce nei programmi culturali del carcere di Secondigliano dove nei giorni scorsi si è assistito alla presentazione del ***Punto Lettura Nati per Leggere,*** in collaborazione con l'Associazione Culturale Pediatri ACP, e alla presentazione del libro ***Il prezzo di due mani pulite,*** in collaborazione con la Comunità di Sant'Egidio.

La prossima settimana è prevista la partecipazione al ***Festival internazionale di film sull'arte contemporanea,*** il cui programma prevede una proiezione nel carcere nella giornata del 17 ottobre 2015.

Si allegano i programmi.

f/to

il direttore l. guerriero



del pensare libero

dissensi disobbedienze democrazie

Napoli 7,8,9,10 ottobre 2015

Scuole di Napoli | Convento di San Domenico Maggiore
Università degli Studi di Napoli Federico II | Complesso SS Marcellino e Festo | Università degli studi di Napoli l'Orientale, Palazzo Du Mesnil | Istituto penitenziario di Secondigliano | Editoriale scientifica – Palazzo Marigliano

SCHEDA "Del Pensare libero": quattro giorni dedicati a dissensi disobbedienze democrazie

Non un festival né

La libertà di pensiero rappresenta oggi un valore compiuto? La risposta affermativa sembrerebbe scontata, rendendo superflua la domanda, nei paesi di impianto liberal-democratico, dove il diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero è garantito dalle costituzioni e può essere esercitato con i mezzi più disparati: la comunicazione di massa, la militanza politica e sindacale, l'insegnamento, le arti. Mai come in questo momento storico la libertà di pensiero e quella di espressione sembrerebbero conoscere un'estensione pressoché universale e senza precedenti. Eppure, mai come oggi, esse sono soggette ad attacchi di straordinario vigore: dal Medio Oriente al Pakistan, dalla Cina alla Russia, dall'Afghanistan alla Turchia, fino al cuore della stessa Europa, è possibile perdere la vita o la libertà, sottoposti a un'invadente sorveglianza degli apparati di sicurezza ed esposti a limitazioni crescenti dei diritti politici a causa delle proprie idee.

La Rete è uno strumento formidabile per la diffusione globale della libertà di pensiero ma, al tempo stesso, un altrettanto efficace strumento di controllo, come insegna il caso Snowden, con una preoccupante concentrazione di potere nella gestione delle informazioni da parte di colossi come Google o i social network.

Gli intellettuali, che per il loro stesso 'statuto' dovrebbero essere espressione di un sapere critico e tutelare la libertà di pensiero come valore supremo, mostrano pericolosi segni di cedimento alla paura, come nel caso della disobbediente islamica Ayaan Hirsi Ali, di fatto censurata dalle università americane.

È dunque evidente la progressiva erosione globale degli spazi di pensiero libero, di pensiero non rassegnato alla mera accettazione del mondo così com'esso è determinato dai rapporti di forza.

Del pensare libero vuole essere un'occasione di riflessione, approfondimento e formazione su questi temi, cruciali per la qualità delle democrazie contemporanee, con particolare attenzione alla disobbedienza politica in tutte le sue forme e ai suoi presupposti filosofici, storici e giuridici, dall'antichità classica al dibattito contemporaneo.

Del pensare libero si articolerà in quattro giorni, con un programma di dibattiti, lezioni nelle scuole e in carcere, performance teatrali.

del pensare libero
dissensi disobbedienze democrazie

Napoli 7,8,9,10 ottobre 2015 — **ingresso libero**

Scuole di Napoli
Convento di San Domenico Maggiore
Università degli Studi di Napoli Federico II
Complesso SS. Marcellino e Festo
Università degli studi di Napoli l'Orientale
Palazzo Du Mesnil
Istituto penitenziario di Secondigliano
Editoriale scientifica – Palazzo Marigliano

Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli

Fondazione Premio Napoli | Associazione culturale Astrea-sentimenti di giustizia | Associazione culturale A Voce Alta

comitato scientifico:
Gennaro Carillo, Gaetano Daniele, Gabriele Frasca, Alfredo Guardiano, Ulderico Pomarici

in collaborazione con:
Università degli Studi di Napoli Federico II | Università degli Studi di Napoli L'Orientale | Editoriale scientifica | Istituto penitenziario di Secondigliano | Liceo A. Genovesi | Liceo E. Pimentel Fonseca | Liceo V. Emanuele II | Liceo G. Mercalli | Liceo G. Mazzini | Liceo E. Vittorini | Liceo J. Sannazaro | Liceo Umberto I | Liceo scientifico E. Majorana | Liceo G.B. Vico | ITIS G. Ferraris | Napoli Paint Stories (Ass. 400ml)

coordinamento generale
Fondazione Premio Napoli
Astrea-sentimenti di giustizia
A Voce Alta

segreteria organizzativa
Carmen Petillo (Fondazione Premio Napoli)
Rossella Baldelli e Patrizia Cotugno (Ass. A Voce Alta)

ufficio stampa
Francesca De Lucia

design della comunicazione
Stefano Perna

info:
081403187 [Fondazione Premio Napoli]
3291399296 [Astrea, A Voce Alta]
web: www.delpensarelibero.it
facebook: facebook.com/delpensarelibero

Mercoledì 7 ottobre:

Complesso SS. Marcellino e Festo
Largo S. Marcellino,10
Ore 11.30
inaugurazione
saluto del Sindaco **Luigi de Magistris** e del Rettore dell'Università degli Studi di Napoli Federico II **Gaetano Manfredi**
interviene l'Assessore alla Cultura e Turismo del Comune di Napoli **Gaetano Daniele**

Ore 12.00
liberi servi
lectio magistralis di **Gustavo Zagrebelsky**

Convento di San Domenico Maggiore
Vico S. Domenico Maggiore, 18
Ore 17.30
geopolitica del dissenso
dialogo tra **Giancarlo Bosetti** e **Biagio de Giovanni**
coordina **Ottavio Ragone**
interviene la cosindaca di Suruc, **Zuhal Ekmez**

Ore 19.30
sono fallite le primavere arabe?
incontro con **Domenico Quirico**

Giovedì 8 ottobre:

Università degli studi di Napoli l'Orientale, Palazzo Du Mesnil
Via Chiatamone, 61/62
Ore 11.30
la libertà di pensiero nel costituzionalismo europeo e arabo
saluto della Rettrice dell'Università degli studi di Napoli l'Orientale **Elda Morlicchio** e del componente del CNF **Francesco Caia**.
tavola rotonda con **Raffaele Bifulco, Giuseppe Cataldi, Pietro Ciarlo, Agostino Cilardo, Fadhel Moussa**
coordina **Pasquale De Sena**

Convento di San Domenico Maggiore
Vico S. Domenico Maggiore, 18
Ore 15.30
morire dal ridere: satira e religione
dialogo tra **Luca Pasquet** e **Mario Ricca**
coordina **Ulderico Pomarici**
performance di **Cyop&Kaf**

Ore 17.30
disobbedienza civile elettronica
tavola rotonda con **Alberto Abruzzese, Gabriele Frasca, Paolo Galdieri, Michele Iaselli** e **Biancamaria Sparano**
simulazioni a cura di **Alfredo Visconti**

Ore 20.30
inquisizioni
Maddalena Crippa legge Sofocle e Dostoevskij

Venerdì 9 ottobre:

Editoriale Scientifica, Palazzo Marigliano
Via San Biagio dei Librai, 39
Ore 10.30
disobbedienti a giudizio. Dolci, Don Milani e Dante Truisi
lezione di **Pasquale Beneduce**
intervengono due classi dell'ITIS G. Ferraris e del Liceo E. Pimentel Fonseca

Convento di San Domenico Maggiore
Vico S. Domenico Maggiore, 18
Ore 17.30
partiti e movimenti tra democrazia e oligarchia
dialogo tra **Piero Ignazi** e **Massimiliano Panarari**
coordina **Luigi Vicinanza**

Ore 19.00
del narrare libero
tavola rotonda con **Maria Borio, Francesca Borri, Marco Cubeddu, Sandro Ruotolo**
coordina **Francesco Pinto**

Ore 20.30
la rivolta impossibile
Marco Baliani legge Camus, London e Camus

Sabato 10 ottobre:

Piazza San Domenico/Convento di San Domenico Maggiore
Vico S. Domenico Maggiore, 18
Ore 11.00
disobbedienze sui generis: giallo e fantascienza
dialogo tra **Maurizio de Giovanni** e **Gabriele Frasca**

Ore 16.30
grafismi murbani
Napoli Paint Stories: visita guidata nella Napoli dei writers e della street art: a cura dell'associazione **400ml** (prenotazione obbligatoria: napolipaintstories@gmail.com 333 1589423)

a scuola del pensare libero:

Mercoledì 7 ottobre:
Ore 9.30
Liceo A. Genovesi
Biagio de Giovanni: Giordano Bruno
Liceo E. Pimentel Fonseca
Davide Tarizzo: Lacan e dintorni
Liceo V.Emanuele II
Pina Totaro: Spinoza

Giovedì 8 ottobre:
Ore 9.30
Liceo G. Mercalli
Guido Barbujani: Darwin
Liceo G. Mazzini
Lorenzo Bianchi: Voltaire
Liceo E. Vittorini
Massimo Capaccioli: da Galilei ad Einstein
Liceo J. Sannazaro
Marco Filoni e Massimo Palma: Benjamin e Bonhoeffer
Liceo Umberto I
Simona Forti: Hannah Arendt
Liceo scientifico E. Majorana
Gabriele Frasca: Dante

Venerdì 9 ottobre:
Ore 9.30
Istituto penitenziario di Secondigliano
Gennaro Carillo: Socrate
Liceo G.B. Vico
Rita Librandi: Leon Battista Alberti

← BACK TO ALL EVENTS

proiezioni per i detenuti / screenings for the inmates

Saturday, October 17, 2015
10:00 – 11:00

Sabato 17 ottobre / Saturday 17 October

Casa circondariale di Secondigliano / Secondigliano Prison

h 10.00

proiezione del film **Illustre et inconnu: comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre** in presenza dei registi **Jean-Pierre Devillers** e **Pierre Pochart**

—

screening of the film **Illustre et inconnu: comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre** with the directors **Jean-Pierre Devillers** and **Pierre Pochart**

Casa Circondariale Secondigliano

Via Roma Verso Scampia, 350, Napoli, Italia

Telefono:+39 081 702 1414

Posted in artecinema for social, artecinema per il sociale

0 Likes Share

Earlier Event: October 16

incontri con i registi / encounters with directors

20°artecinema

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI FILM SULL'ARTE CONTEMPORANEA

a cura di Laura Trisorio

15 OTTOBRE 2015
TEATRO **SAN CARLO**

16·17·18 OTTOBRE
TEATRO **AUGUSTEO**

artecinema.com

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE
Teatro San Carlo

ORE 20.00
Inaugurazione

ORE 20.15

ART WAR
Marco Wilms, Germania, 2014, 90', arabo, inglese, tedesco

Art War è la storia di giovani artisti egiziani che esprimono la propria ribellione attraverso i graffiti e la musica alternativa. Il film li segue nel corso di due anni e mezzo di anarchia post-rivoluzionaria, dalla Primavera Araba del 2011, fino alla caduta della Fratellanza Musulmana nel 2013 e descrive il proliferare della creatività in seguito alla caduta di Mubarak, mostrando in che modo l'arte possa diventare un'arma rivoluzionaria.

ORE 22.30

IMAGINE… JEFF KOONS - DIARY OF A SEDUCER
Jill Nicholls, Gran Bretagna, 2015, 74', inglese

Il film ci conduce nel mondo di uno degli artisti più noti e controversi del nostro tempo. Ispirata al consumismo, l'arte di Jeff Koons mira a superare il confine tra la cultura d'élite e quella di massa. L'artista riprende oggetti di uso comune che colloca in teche o ingigantisce oltre misura, elaborando dei *ready made* nei quali il kitsch assurge a opera d'arte. Nel suo studio un team di oltre 100 assistenti collabora alla realizzazione delle sue opere, utilizzando un'ampia gamma di tecniche e materiali.

VENERDÌ 16 OTTOBRE
Teatro Augusteo

ORE 16.00

MAKING SPACE/FIVE WOMEN CHANGING THE FACE OF ARCHITECTURE
Ultan Guilfoyle, Stati Uniti, 2014, 50', inglese

Il documentario è incentrato sulla storia di cinque donne architetto - Annabelle Selldorf, Farshid Moussavi, Odile Decq, Marianne McKenna, Kathryn Gustafson – e su alcuni dei loro progetti più significativi realizzati in ambiti diversi: interventi urbani, paesaggistici e di architettura sostenibile. Il film descrive il loro metodo di lavoro e mostra anche come queste donne siano riuscite a eccellere in una professione a lungo dominata da uomini.

ORE 17.00

THE ART THAT HITLER HATED
Jill Nicholls, Gran Bretagna, 2014, 75', inglese

Il film esplora la sensazionale scoperta di un tesoro d'arte nascosto da un anziano e solitario signore, Cornelius Gurlitt, nel suo appartamento a Monaco di Baviera: oltre 1400 opere raccolte dal padre Hildebrand Gurlitt, mercante di fiducia dei nazisti. Lo straordinario ritrovamento getta nuova luce sulla sorte dei numerosi dipinti in larga parte confiscati a collezionisti ebrei e considerati da Hitler "arte degenerata", ponendo al centro della scena la questione della loro restituzione.

ORE 18.30

MAN RAY, 2 BIS RUE FÉROU
François Lévy-Kuentz, Francia, 1989, 26', francese

2 bis rue Férou: è a questo indirizzo che nel 1951 Man Ray e Juliet, stabilirono il loro atelier al ritorno dagli Stati Uniti. Un atelier che non avrebbero più lasciato. Il documentario, realizzato all'interno dello studio alla presenza di Juliet Man Ray, è una vera immersione nell'universo dell'artista, spaziando tra le sue opere, i suoi feticci, i suoi oggetti quotidiani.

ORE 19.20

CHAGALL, À LA RUSSIE AUX ÂNES ET AUX AUTRES
François Lévy-Kuentz, Francia, 2003, 52', francese

Il documentario segue il singolare percorso di Marc Chagall (1887-1985) dall'infanzia trascorsa nel cuore della Russia zarista fino all'arrivo a Montparnasse nel 1910; dalla partecipazione alla rivoluzione russa al suo esilio a New York, fino agli ultimi anni a Saint Paul de Vence. Mettendo a confronto la tradizione ebraica nella quale era cresciuto con l'attualità artistica del tempo, Chagall ha sviluppato uno stile profondamente originale, lontano dalle principali correnti artistiche del XX secolo. Attraverso inediti estratti dall'archivio di famiglia e

interviste filmate, questa monografia fa luce sulla sua personalità, analizzando più da vicino il percorso di un artista innovatore e a volte controverso.

ORE 20.30

JAN FABRE. AU-DELÀ DE L'ARTISTE
Giulio Boato, Francia, 2014, 52', francese

Jan Fabre, uno degli artisti più versatili della sua generazione, ci apre le porte del suo laboratorio teatrale, *Troubleyn,* fondato ad Anversa nel 1986, dove realizza spettacoli con la sua compagnia. Artista multidisciplinare, regista teatrale, drammaturgo, coreografo e performer, Jan Fabre supera i limiti di ogni linguaggio espressivo. Il film ci aiuta a comprendere i vari aspetti della sua personalità.

ORE 21.45

TRACEY EMIN ON LOUISE BOURGEOIS: WOMEN WITHOUT SECRETS
Ben Harding, Gran Bretagna, 2013, 30', inglese

Tracey Emin ci accompagna in un viaggio personale alla scoperta dell'opera di Louise Bourgeois. L'autrice dell'enorme ragno in bronzo è stata per Tracey Emin una delle più importanti fonti di ispirazione. Seppur appartenenti a generazioni diverse, le due artiste hanno stretto un forte sodalizio personale e creativo, realizzando a quattro mani una serie di stampe completata qualche mese prima della morte di Louise Bourgeois avvenuta nel 2010, all'età di 98 anni. Guidandoci attraverso le sue opere, esposte alla Scottish National Gallery of Modern Art e alla Fruitmarket Gallery ad Edimurgo, Tracey Emin racconta l'irripetibile esperienza condivisa con la grande artista scomparsa.

ORE 22.30

FEUER & FLAMME
Iwan Schumacher, Svizzera, 2010, 86', svizzero-tedesco, inglese, cinese

Il film ci parla della fonderia d'arte fondata dal carismatico Felix Lehner a San Gallo, in Svizzera. Artisti illustri quali Urs Fischer, Katharina Fritsch, Fischli & Weiss, Paul McCarthy e Hans Josephsohn lavorano con la fonderia abitualmente, confrontandosi con una squadra di giovani uomini e donne, che con grande passione traduce le loro visioni in sculture, unendo artigianato e arte. Il successo a livello internazionale della fonderia è stato tale che ha dovuto trasferire parte della produzione a Shanghai.

SABATO 17 OTTOBRE
Teatro Augusteo

ORE 16.00

PER KIRKEBY – FOLLOWING NATURE'S TRACES
Evelyn Schels, Germania, 2014, 45', tedesco

Il celebre pittore e scultore scandinavo Per Kirkeby apre il suo studio di Copenaghen alla regista Evelyn Schels e ci aiuta a comprendere meglio il suo processo creativo. Il film ci mostra l'artista al lavoro e ci conduce sulla piccola isola danese di Læsø, dove il pittore lavora a grandi dipinti e sculture in bronzo, traendo forza dalla sua condizione di solitudine, immerso nella natura. Per Kirkeby è anche poeta e scrittore e ci parla di quanto sia importante la scrittura per lo sviluppo della sua arte.

ORE 17.00

THE COMPETITION
Angel Borrego Cubero, Spagna, 2013, 99', inglese, francese

Lunghe notti insonni, cambiamenti all'ultimo momento, *The Competition* documenta i retroscena che caratterizzano un concorso di architettura: Zaha Hadid, Jean Nouvel, Frank Gehry, Dominique Perrault e Norman Foster competono per la progettazione del futuro Museo Nazionale d'Arte di Andorra. Il documentario mostra come anche i più noti architetti del mondo siano sottoposti a grandi pressioni, elaborino strategie e lottino per battere la concorrenza.

ORE 19.00

FRANCESCO ARENA – POSATOI
Domenico Palma, Stati Uniti, 2014, 17', inglese

Il film documenta l'ideazione e la creazione di *Posatoi*, un lavoro di Francesco Arena commissionato nel 2014 da Nancy Olnick e Giorgio Spanu per la loro residenza di Garrison, poco distante da New York. L'opera site specific è composta da cinque totem in bronzo, ciascuno dei quali rappresenta un membro della famiglia. L'altezza di ogni totem corrisponde alla distanza da terra al livello degli occhi e la larghezza alla distanza degli occhi tra di loro. *Posatoi* è un "ritratto di famiglia", a metà strada tra astratto e concreto: pur non rappresentando realisticamente i tratti fisici dei diversi componenti della famiglia, ne suggerisce i rispettivi punti di vista.

ORE 19:20

JAMES TURRELL: SECOND MEETING - ART21
David Howe, Stati Uniti, 2013, 5', inglese

In questo filmato, girato agli inizi del 2013, James Turrell rivisita la sua installazione *Second Meeting,* realizzata nel 1989 presso l'abitazione di una coppia di collezionisti a Los Angeles. Nel film, Turrell descrive ciò che inizialmente lo abbia spinto a "scolpire la luce" e come i suoi *skyspaces* allarghino le nostre percezioni visive coinvolgendo l'occhio, il corpo e la mente.

TANIA BRUGUERA: THE FRANCIS EFFECT - ART21
Ian Forster, Stati Uniti, 2014, 7', inglese

Con la performance *The Francis Effect,* realizzata nel 2014, l'artista cubana Tania Bruguera riflette sul rapido cambiamento della chiesa cattolica sotto la guida e la visione di Papa Francesco. Per quindici settimane, all'esterno del Guggenheim di New York, l'artista ha chiesto ai passanti di firmare una petizione al Papa in cui si richiedeva la cittadinanza della Città del Vaticano per gli immigrati privi di documenti. "La maggior parte della gente sa che è impossibile", dice Bruguera. Eppure l'artista crede fermamente che "l'impossibile sia tale solo fino a quando qualcuno non lo renda possibile" e con il suo impegno dimostra come l'arte possa diventare azione politica.

ORE 20.00

BILL VIOLA, EXPÉRIENCE DE L'INFINI
Jean-Paul Fargier, Francia, 2013, 54', francese, inglese

Sette critici analizzano l'opera di Bill Viola, pioniere della videoarte, e ci aiutano a comprendere il percorso spirituale, le ricerche artistiche e le sperimentazioni tecnologiche di questo artista definito uno "scultore del tempo". Il regista Jean-Paul Fargier intervista Bill Viola presso il suo studio di Los Angeles sui temi più significativi della sua arte: la vita, la morte, la trascendenza, il tempo, lo spazio, la musica, il silenzio. Il film è illustrato da numerosi estratti dei suoi video.

ORE 21.15

ILLUSTRE ET INCONNU: COMMENT JACQUES JAUJARD A SAUVÉ LE LOUVRE
Jean-Pierre Devillers, Pierre Pochart, Francia, 2014, 60', francese

All'alba della seconda guerra mondiale, un gruppo di resistenza organizza l'immediato trasferimento di oltre 4000 capolavori dal Museo del Louvre in luoghi segreti della Francia per salvarli dalle mani dei Nazisti. Il protagonista dell'operazione è Jacques Jaujard, direttore del museo. Personalità straordinaria e grande appassionato d'arte, Jaujard fece uso della sua conoscenza del sistema e della sua audacia per salvare uno dei maggiori patrimoni artistici mondiali. Il film parla di questo importante capitolo della storia, combinando interviste e rari filmati d'epoca che si alternano dinamicamente a sequenze animate.

ORE 22.40

MARC QUINN – MAKING WAVES
Gerry Fox, Gran Bretagna, 2014, 83', inglese

Il documentario segue Marc Quinn, uno degli Young British Artists di maggior successo, nel corso di un intero anno, durante il quale l'artista crea ed espone nuovi lavori nelle gallerie e in istituzioni pubbliche in diverse parti del mondo. Il film rivela le problematiche di un artista di successo nel dinamico ma spietato mondo dell'arte contemporanea e osserva da vicino l'intero processo creativo delle sue opere, dall'ideazione alla produzione finale. Mostra inoltre l'enorme scultura gonfiabile di *Alison Lapper Pregnant* che ha dominato lo scenario veneziano, generando non poche polemiche durante la Biennale del 2013. Il film è arricchito da testimonianze di personalità come Ai Weiwei, Elton John e Lionel Ritchie.

DOMENICA 18 OTTOBRE
Teatro Augusteo

ORE 16.00

DOROTHEA: GRAB A HUNK OF LIGHTNING
Dyanna Taylor, Stati Uniti, 2014, 110', inglese

Il film esplora, attraverso gli occhi della nipote Dyanna Taylor, la storia di Dorothea Lange, la fotografa che ha catturato l'immagine *Migrant Mother*, poi diventata un'icona della storia della fotografia. Scatti inediti, interviste, ricordi di famiglia, ci svelano la personalità creativa di quest'artista che ha sfidato l'America a conoscere se stessa. Le immagini memorabili di Dorothea Lange documentano cinque decenni turbolenti della storia americana, passando per la Grande Depressione, le tempeste di sabbia e i campi di internamento della Seconda Guerra Mondiale.

ORE 18.15

KAWAMATA – SCHEITERTURM
Gilles Coudert, Francia, 2014, 34', svizzero-tedesco, tedesco, inglese, francese

L'artista giapponese Tadashi Kawamata, invitato dal Museo d'arte Thurgau situato nel cuore dell'antica Certosa di Ittingen, in Svizzera, ha realizzato con l'aiuto di studenti e collaboratori, una torre di nove metri d'altezza impiegando migliaia di pezzi di legna da ardere provenienti dalla foresta che circonda il monastero. L'edificazione della torre è al tempo stesso una prodezza di stabilità e una forte esperienza estetica. Il film restituisce quest'avventura attraverso le reazioni dei visitatori e le testimonianze degli abitanti, degli studenti e degli organizzatori.

ORE 19.00

RICHARD HAMILTON, DANS LE REFLET DE MARCEL DUCHAMP
Pascal Goblot, Francia, 2014, 53', inglese, francese

Richard Hamilton, padre della Pop Art, dedicò parte della sua vita al lavoro di un altro importante artista, Marcel Duchamp, l'inventore del *ready made*. Un enigmatico lavoro, forse una delle opere più complesse della storia dell'arte del XX secolo, è al centro del suo interesse: *La mariée mise à nu par ses célibataires, même* di Marcel Duchamp, conosciuto anche come *Il Grande Vetro*. Richard Hamilton ha esaminato ogni dettaglio di quest'opera, esplorandone i vari livelli di comprensione. Basato su interviste inedite e testimonianze dello stesso Duchamp, il film ricostruisce il rapporto eccezionale tra due figure emblematiche della storia dell'arte.

ORE 20.00

NIKI DE SAINT PHALLE, UN RÊVE D'ARCHITECTE
Anne Julien, Louise Faure, Francia, 2014, 52', francese, inglese

Realizzato in occasione della grande esposizione dedicata a Niki de Saint Phalle al Grand Palais di Parigi nel settembre 2014, il film ci descrive l'amore per l'architettura che sta alla base delle sue opere e che si concretizza nelle sculture monumentali realizzate in giro per il mondo per "rallegrare il cuore e gli occhi e fare felici le persone". La voce narrante della stessa Niki accompagna materiali d'archivio inediti.

ORE 21.10

AI WEIWEI – EVIDENCE
Grit Lederer, Germania, 2014, 52', inglese

Nonostante la condanna agli arresti domiciliari e la sorveglianza costante del regime cinese, Ai Weiwei ha continuato a preparare mostre per i musei e i centri d'arte di tutto il mondo, come la grande personale del 2014 al Martin-Gropius Bau di Berlino. La regista segue la visita del direttore del museo Gereon Sievernich a Pechino per discutere e mettere a punto la scelta delle opere. Girato nell'abitazione e nello studio dell'artista e a Berlino durante l'allestimento della mostra, il film si sofferma tra l'altro su *Stools*, la spettacolare installazione formata da oltre 6.000 sgabelli di legno comunemente usati nelle campagne della Cina.

ORE 22.15

ETIENNE - JULES MAREY. LA SCIENCE AU RÉVEIL DES ARTS
Julia Blagny, Anne Bramard-Blagny, Josette Ueberschlag, Francia, 2014, 46', francese, italiano

Oltre un secolo fa Étienne-Jules Marey ha contribuito alla nascita del cinema attraverso le sue ricerche, sia scientifiche che artistiche. Il documentario ci mostra la personalità di un uomo straordinario: medico, ingegnere, artista ma soprattutto visionario. Marey era affascinato dallo studio del movimento: a lui si deve una delle prime riprese cronofotografiche di un'onda nel golfo di Napoli, città dove Marey visse per oltre vent'anni, collaborando con la Stazione Zoologica diretta da Anton Dohrn.

ORE 23.15

ŽILDA À NAPLES
Colin Torre, Žilda, Francia, 2014, 42', francese

Poche persone lo hanno incontrato per le strade di Napoli, incappucciato e con il volto spesso nascosto da una maschera. Tuttavia i napoletani conoscono bene gli interventi effimeri di questo street artist francese sui muri della loro città: personaggi alati, miti decaduti, strane creature simili a personaggi biblici. Chi è Žilda? Cosa spinge questo misterioso artista a eseguire le sue opere nei luoghi più insoliti della città? La cinepresa segue da vicino l'artista conducendoci nella sua realtà creativa, nella sua visione singolare di arte urbana e nella sua passione per Napoli.

Artecinema incontra la città

- **proiezioni per le scolaresche** presso l'**Institut français Napoli**

  venerdi 16 ottobre ore 10
  proiezione del film **Illustre et inconnu: comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre** alla presenza del regista **Pierre Pochart**

- **incontri con i registi** presso l'**Accademia di Belle Arti di Napoli**

  venerdì 16 ottobre

  ore 10
  incontro con Dyanna Taylor regista del film **Dorothea Lange: Grab a Hunk of Lighting**
  in collaborazione con il Consolato Generale degli Stati Uniti d'America per il Sud Italia

  ore 11
  incontro con Jill Nicholls regista dei film **Imagine... Jeff Koons - Diary of a Seducer** e **The Art that Hitler Hated**

  ore 12
  incontro con Marco Wilms regista del film **Art War**
  in collaborazione con il Goethe Institut di Napoli

- **proiezioni per i detenuti** nella **casa circondariale di Secondigliano**

  sabato 17 ottobre ore 10
  proiezione del film **Illustre et inconnu: comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre** alla presenza dei registi **Jean-Pierre Devillers** e **Pierre Pochart**

- **sezione di film italiani** pressso l'**Accademia di Belle Arti di Napoli**

  venerdì 4 dicembre - giornata dedicata esclusivamente alle produzioni italiane

Artecinema
Riviera di Chiaia, 215
80121 Napoli
info@artecinema.com
wwww.artecinema.com