Il Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria - Istituto Superiore di Studi Penitenziari, il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Presentano

Prima Giornata Nazionale del Teatro in Carcere

in concomitanza con la 52a edizione del *World Theatre Day*

27 marzo 2014

Le attività teatrali costituiscono un elemento fondamentale per una reale crescita del percorso di risocializzazione delle persone detenute: questo è il punto di partenza che ha indotto il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere (organismo costituito da oltre quaranta esperienze teatrali diffuse su tutto il territorio nazionale) e il Ministero di Giustizia - Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria, tramite l'Istituto Superiore di Studi Penitenziari, a sottoscrivere, il 18 settembre 2013, **il Protocollo d'Intesa per una maggiore promozione del Teatro in Carcere in Italia**. L'obiettivo è di realizzare in ogni regione una Scuola di formazione professionale di arti e mestieri collegati al Teatro, al Cinema, all'Arte e alla Cultura in generale.

Primo atto di tale intesa è l'istituzione in data 27 marzo 2014 della Prima Giornata Nazionale del Teatro in Carcere, in occasione della 52a Giornata Mondiale del Teatro (World Theatre Day) indetta dall'Istituto Internazionale del Teatro presso la sede UNESCO di Parigi, organismo quest'ultimo che ha accolto calorosamente l'idea di promuovere l'evento in partnership con i sottoscrittori del Protocollo italiano valorizzandolo ulteriormente attraverso il proprio Network internazionale.

Hanno aderito con entusiasmo **30 esperienze teatrali attive in altrettanti istituti penitenziari di 13 Regioni** (e altri stanno aderendo con convinzione anche negli ultimi giorni utili). **Sono 43 per ora gli eventi programmati** (il cartellone degli spettacoli è in allegato), ciascuno con la propria autonomia e la propria forza, sia all'interno che all'esterno delle carceri italiane. Uno scambio tra

"dentro e fuori" che evidenzia l'importanza di costruire ponti tra il carcere e il proprio territorio, utilizzando proprio l'arte del teatro.

Il cartellone toccherà le città di Pesaro, Urbino, Roma, Pistoia, Livorno, Firenze, Venezia, Padova, Milano, Saluzzo, Torino, Genova, Reggio Emilia, Spoleto, Napoli, Ascoli, Massa, Pisa, Cassino, Turi, Rossano, Viterbo, Prato, Velletri, Sulmona.

Le manifestazioni saranno seguite con attenzione anche dalla sede italiana dell'Istituto Internazionale del Teatro e dell' Associazione Nazionale dei Critici di Teatro oltre che dalla Rivista europea "Catarsi-Teatri delle diversità" che ha animato la nascita del Coordinamento tra le esperienze.

Il Teatro è presente in oltre cento carceri italiane (non c'è altra nazione al mondo con un' esperienza così diffusa e qualificata sia dal punto di vista artistico che educativo).

L'Istituto Superiore di Studi Penitenziari ed il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere condividono l'idea che oggi è possibile cercare in modo organico una pratica più consapevole nei metodi, nelle funzioni, negli obiettivi delle arti sceniche negli istituti penitenziari.

Per info www.teatrocarcere.it e http://www.giustizia.it/giustizia/it/mg_12_3_7.wp

Ufficio Stampa DAP relazioniesterne.dap@giustizia.it

segreteria Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere: teatrocarcereitalia@libero.it (David Aguzzi)

APPENDICE

Tradotto in oltre 30 lingue

Dal 1962 ogni 27 di marzo viene celebrata la Giornata Mondiale del Teatro per la quale ogni anno una personalità del mondo del teatro viene invitata ad esprimere un messaggio significativo. Quest'anno è la volta del sudafricano Brett Bailey, dopo il messaggio espresso nel 2013 da Dario Fo, Premio Nobel per la letteratura nel 1997.

Il Messaggio di Brett Bailey

Ovunque vi sia una società umana, l'insopprimibile Spirito della Performance si manifesta.

Sotto gli alberi in piccoli villaggi, o sui palcoscenici ipertecnologici delle metropoli globalizzate; negli atri delle scuole, nei campi e nei templi; nei quartieri poveri, nelle piazze urbane, nei centri sociali, nei seminterrati, le persone si raccolgono per condividere gli effimeri mondi del teatro, che noi creiamo per esprimere la complessità umana, la nostra diversità, la nostra vulnerabilità, nella carne vivente, nel respiro e nella voce.

Ci riuniamo per piangere e ricordare, per ridere e riflettere, per imparare, annunciare e immaginare; per meravigliarci dell'abilità tecnica e per incarnare gli dei; per riprendere fiato collettivamente di fronte alla nostra capacità di bellezza, compassione e mostruosità. Veniamo per riprendere energia e rafforzarci; per celebrare la ricchezza delle nostre differenti culture e dissolvere i confini che ci dividono.

Ovunque vi sia una società umana, l'insopprimibile Spirito della Performance si manifesta. Nato dalla comunità, indossa le maschere e i costumi delle nostre diverse tradizioni; rinforza le nostre lingue, i nostri ritmi e gesti, e si fa spazio in mezzo a noi.

E noi, gli artisti che lavoriamo con questo spirito antico, sentiamo il dovere di trasmetterlo attraverso i nostri cuori, le nostre idee e i nostri corpi per rivelare le nostre realtà in tutta la loro mondanità e nel loro splendente mistero.

Ma in quest'epoca in cui milioni di persone lottano per sopravvivere, soffrono sotto regimi oppressivi e un capitalismo predatore, o sfuggono conflitti e miseria; in quest'epoca in cui la nostra vita privata è violata da servizi segreti e le nostre parole sono censurate da governi invasivi; in cui le foreste vengono distrutte, le specie sterminate e gli oceani avvelenati: che cosa ci sentiamo in dovere di rivelare?

In questo mondo di potere ingiusto, nel quale diversi ordini egemoni cercano di convincerci che una nazione, una razza, un genere, una preferenza sessuale, una religione, una ideologia, un contesto culturale è superiore a tutti gli altri, come si può sostenere che le arti debbano essere svincolate dalle agende sociali?

Noi, gli artisti delle arene e dei palcoscenici, ci stiamo conformando alle domande asettiche del mercato, oppure stiamo afferrando il potere che abbiamo: per fare spazio nei cuori e nelle menti della società, per raccogliere le persone attorno a noi, per ispirare, incantare e informare, e per creare un mondo di speranza e di sincera collaborazione?

(traduzione di Victor Jacono- ITI Italia)

Brett Bailey è un drammaturgo, designer, regista e artista visuale sudafricano nonché direttore artistico del THIRD WORLD BUNFIGHT. Ha lavorato in Sud Africa, Zimbabwe, Uganda, Haiti, Repubblica Democratica del Congo, Regno Unito e Europa. Tra i suoi acclamati drammi iconoclasti, che interrogano le dinamiche del mondo post-coloniale, ricordiamo BIG DADA, IPI ZOMBI?, IMUMBO JUMBO, MEDEIA e ORFEUS. Le sue installazioni includono EXHIBITs A & B. Le opere di Bailey sono state rappresentate in Europa, Australia e Africa ed hanno ottenuto numerosi premi, tra cui la medaglia d'oro per il design alla Quadriennale di Praga (2007). Ha, inoltre, diretto la giuria della Quadriennale nel 2011, ed è stato giurato del concorso dell'International Theatre Institute 'Music Theatre Now' nel marzo 2013. Bailey ha diretto lo spettacolo d'inaugurazione al Summit mondiale sulle Arti e la Cultura a Johannesburg nel 2009. Dal 2006 al 2009 ha curato gli spettacoli d'apertura dell' Harare International Festival of the Arts e dal 2008 al 2011 ha curato il solo festival pubblico delle arti in Sud Africa, "Infettare la Città" a Cape Town. Nel 2014 è l'autore del messaggio per la Giornata Mondiale del Teatro dell'International Theatre Institute UNESCO.

COMUNICATO STAMPA

Mercoledì 26 marzo al *Teatro di Strada Fontesecco 88* si ricorda Nino Pedretti

L'uomo è un animale feroce

Silvio Castiglioni nella Casa Circondariale di Pesaro per celebrare la 52a Giornata Mondiale del Teatro

Alla fine di marzo sono varie le iniziative su tutto il territorio nazionale per celebrare la Prima Giornata Nazionale di teatro in Carcere. Si tratta della prima azione del Protocollo d'Intesa sottoscritto in data 18 settembre 2013 per una maggiore promozione del Teatro in Carcere in Italia dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere (organismo costituito da oltre quaranta esperienze teatrali diffuse su tutto il territorio nazionale) e dal Ministero di Giustizia - Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria attraverso l'Istituto Superiore di Studi Penitenziari. La celebrazione non a caso cade nello stesso giorno della 52a Giornata Mondiale del Teatro (*World Theatre Day*) indetta dall'Istituto Internazionale del Teatro presso la sede UNESCO di Parigi nel 1962.
Il Teatro Aenigma già da diversi anni celebrava questa ricorrenza all'interno del Carcere di Villa Fastiggi, così anche per il 2014 è rinnovato l'appuntamento aperto al pubblico esterno. Nell'ambito del progetto *OMBRE, TRACCE, EVANESCENZE - I teatri delle diversità in educazione e nel sociale* - mercoledì 26 marzo ore 14.00 andrà in scena presso la sala teatrale di Via Fontesecco, L'uomo è un animale feroce Conferenza-spettacolo teatrale di e con Silvio Castiglioni- *Associazione culturale Celesterosa.* "*Sono grato per l'occasione che mi è stata offerta qui a Pesaro", dice l'attore, " si dice che la scena è l'ultimo posto dove andare a nascondersi, poiché si vede tutto. In carcere l'esposizione è ancora più cruda … Come spettatori, i detenuti t'investono con uno sguardo diretto, che ti azzera e ti fruga dentro" Continua Castiglioni che nella sua carriera, incontrando grandi maestri di tutto il mondo ha anche avuto esperienza nel teatro sociale e di comunità: "In un gruppo di lavoro – qualsiasi gruppo di lavoro, di teatro tout court, o di teatro sociale, non cambia nulla – per me significa, innanzitutto, prestare attenzione. E poi praticare l'accoglienza. … Nel cosiddetto teatro sociale e di comunità, penso che le persone che si mettono in gioco siano un patrimonio inestimabile, una risorsa per tutti. Sempre, e ovunque. Creare un ambito in cui chi non è del mestiere, per puro diletto, possa abbandonare posizioni certe e ruoli stabiliti per mettersi in cerca, in movimento, è un'azione utile a tutti, al di là dei risultati scenici*".
La performance è tratta da *I Monologhi* di Nino Pedretti noto come finissimo poeta in dialetto santarcangiolese – al pari di Tonino Guerra e Lello Baldini – Pedretti è anche autore di testi in lingua di grande interesse, come i suoi *monologhi*, sorprendente galleria di ritratti, inizialmente composti per radio RAI, contraddistinti da un tono amaro e divertito, pungente e visionario, malinconico e crudele. L'antico progetto della trasmissione radio, diventa ora teatro, dove i vari personaggi sono maschere e travestimenti dello stesso autore. Ideato da Silvio Castiglioni e Georgia Galanti, e interpretato dallo stesso Silvio Castiglioni, parla di un uomo che prende la parola a un congresso di studiosi per esporre il suo punto di vista. Raggiunto il palco per un breve intervento, l'uomo s'impossessa del microfono e della scena, e si abbandona ad alcuni soliloqui cui affida la sostanza della sua vita in una forma trasfigurata, con trascinanti effetti comici.
All'evento interverranno sul lavoro letterario di Nino Pedretti, Tiziana Mattioli docente di Letteratura Italiana all'Università di Urbino e Ennio Grassi scrittore e sociologo della letteratura.

Altri appuntamenti a cura del Teatro Aenigma seguiranno giovedì 27 marzo alle ore 9.30 all'ICS "GIULIO CESARE" di Osimo (AN) con un intervento dal titolo *Le ali del teatro* nell'ambito del progetto "*La legalità…un valore da riscoprire*": gli allievi tredicenni dell'istituto incontreranno Vito Minoia studioso di teatro educativo inclusivo all'Università di Urbino e Giovanni Pollastrelli già attore della Compagnia "Lo Spacco" nella Casa Circondariale di Pesaro. Domenica 30 marzo a partire dalle ore 10 presso il Teatro La Vela – Collegi Universitari di Urbino si terrà un incontro del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con riunione congiunta delle Commissioni di lavoro "Formazione" e "Relazioni Internazionali".
Le iniziative sono patrocinate dall'Istituto Internazionale del Teatro (ITI-UNESCO), dall'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro (ANCT) e dalla Rivista Europea "Catarsi-Teatri delle diversità".
Tutti gli altri appuntamenti nel territorio nazionale sul sito **www.teatrocarcereitalia.it.**

Romina Mascioli
Ufficio Stampa Teatro Aenigma,
mascioli.uffistampa@alice.it tel. 333 6564375 / www.teatroaenigma.it

Didascalia per le 2 immagini allegate:

Silvio Castiglioni in "L'uomo è un animale feroce" dedicato a Nino Pedretti. Foto di Valentina Bianchi

APPROFONDIMENTI

SILVIO CASTIGLIONI

Attore e ricercatore teatrale, laureato in filosofia all'Università Cattolica di Milano con Sisto Dalla Palma (tesi *Sul teatro di marionette di Heinrich von Kleist*), Silvio Castiglioni è tra i fondatori del *CRT-Centro di Ricerca per il Teatro* di Milano nel cui ambito matura le prime esperienze formative: *Bread and Puppet* di Peter Schumann e *Odin Teatret* di Eugenio Barba, con cui inizia il suo apprendistato teatrale.
In seguito fonda il *Teatro di Ventura*, gruppo di punta del cosiddetto *terzo teatro* con cui realizza numerosi spettacoli con regia di Ferruccio Merisi: *Baraballo*, (Biennale di Venezia, Festival di Belgrado e Nancy); *Il detto del Gatto Lupesco* (memorabile la recensione di Cesare Garboli del '77); *Il medico per forza di Molière* (Festival di Santarcangelo, '78); *La tragedia dell'arte* (con un'originale interpretazione di *Arlecchino*). Lavora con Raùl Ruiz, Mauricio Paroni de Castro, Renato Gabrielli, François Khan, Katzuko Azuma. Dal 2003 al 2010 collabora con la compagnia di Sandro Lombardi e Federico Tiezzi interpretando: In fondo a destra di Raffaello Baldini; *Antigone di Sofocle* di B. Brecht; *Gli uccelli* di Aristofane (premio UBU miglior spettacolo); *I giganti della montagna* di Pirandello, *Passaggio in India* da E.M.Forster, tutti per la regia di Federico Tiezzi.
Ha scritto e interpretato *Remengòn, voci dalla guerra*, ispirato a un racconto di Nuto Revelli; e *Filò*, ispirato al poema di Andrea Zanzotto. Recentemente, con la drammaturgia di Andrea Nanni e la regia di Giovanni Guerrieri, ha realizzato *Viaggio in Armenia*, da Osip Mandel'stam ('06); *Casa d'altri*, dal racconto di Silvio D'Arzo ('07); *Domani ti farò bruciare*, da Fëdor Dostoevskij ('08) e *Il silenzio di Dio* ('09), anche in diretta radiofonica su Rai Radio 3. Nel 2009 interpreta il film *Dall'altra parte della strada* di Filippo Ticozzi; è protagonista del dramma con musica *Per anima sola*, di Claudio Borgianni, regia di Alessio Rosati. Nel 2010: *La notte sta finendo* di Luca Doninelli, *Sulla via del cannone* di Mariano Dammacco, e *C.U.O.R.E.* di Giovanni Guerrieri.
In ambito formativo ha diretto i progetti: *Anabasi* in collaborazione con ETI e CRT, 1994 – 98; *Zampanò*, FSE al Festival di Santarcangelo, 2001 – 03; *Moscow project*, presso l'American Repertory Theatre – Harvard University, USA, 2003 – 04.

Dal 1998 al 2005 è stato direttore artistico del *Festival di Santarcangelo*, il più importante festival per il nuovo teatro e la ricerca teatrale italiana, dopo esserne stato condirettore con Leo de Berardinis dal '94 al '97. Da febbraio 2011 a maggio 2012 è stato direttore artistico del CRT – Centro di ricerca per il teatro di Milano.
A fine 2010, con Emanuela Villagrossi, interpreta *Il vampiro o le confessioni mancate* di Andrea Nanni; nel 2011, la *Storia della Colonna infame* (produzione CRT) entrambi con la regia di Giovanni Guerrieri. A fine 2012 interpreta *L'uomo è un animale feroce*, adattamento di Silvio Castiglioni dei 'Monologhi' di Nino Pedretti, trasmessi anche su Rai Radio 3. Nel giugno 2013 è al fianco di Silvia Pasello in *Un po' d'eternità, per Osip e Nadežda Mandel'štam* di Andrea Nanni, regia di Giovanni Guerrieri (Lucca, Festival I teatri del Sacro). In preparazione: *Questa vita di tutti*, di Andrea Nanni, ispirato a *Le onde* di Virginia Woolf; e un lavoro dedicato ai ragazzi tratto da *Un capitano di quindici anni* di Jules Verne.

52a GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO

Tradotto in oltre 30 lingue

Dal 1962 ogni 27 di marzo viene celebrata la Giornata Mondiale del Teatro per la quale ogni anno una personalità del mondo del teatro viene invitata ad esprimere un messaggio significativo. Quest'anno è la volta del sudafricano Brett Bailey, dopo il messaggio espresso nel 2013 da Dario Fo, Premio Nobel per la letteratura nel 1997.

Il Messaggio di Brett Bailey

Ovunque vi sia una società umana, l'insopprimibile Spirito della Performance si manifesta.
Sotto gli alberi in piccoli villaggi, o sui palcoscenici ipertecnologici delle metropoli globalizzate; negli atri delle scuole, nei campi e nei templi; nei quartieri poveri, nelle piazze urbane, nei centri sociali, nei seminterrati, le persone si raccolgono per condividere gli effimeri mondi del teatro, che noi creiamo per esprimere la complessità umana, la nostra diversità, la nostra vulnerabilità, nella carne vivente, nel respiro e nella voce.
Ci riuniamo per piangere e ricordare, per ridere e riflettere, per imparare, annunciare e immaginare; per meravigliarci dell'abilità tecnica e per incarnare gli dei; per riprendere fiato collettivamente di fronte alla nostra capacità di bellezza, compassione e mostruosità. Veniamo per riprendere energia e rafforzarci; per celebrare la ricchezza delle nostre differenti culture e dissolvere i confini che ci dividono.
Ovunque vi sia una società umana, l'insopprimibile Spirito della Performance si manifesta. Nato dalla comunità, indossa le maschere e i costumi delle nostre diverse tradizioni; rinforza le nostre lingue, i nostri ritmi e gesti, e si fa spazio in mezzo a noi.
E noi, gli artisti che lavoriamo con questo spirito antico, sentiamo il dovere di trasmetterlo attraverso i nostri cuori, le nostre idee e i nostri corpi per rivelare le nostre realtà in tutta la loro mondanità e nel loro splendente mistero.
Ma in quest'epoca in cui milioni di persone lottano per sopravvivere, soffrono sotto regimi oppressivi e un capitalismo predatore, o sfuggono conflitti e miseria; in quest'epoca in cui la nostra vita privata è violata da servizi segreti e le nostre parole sono censurate da governi invasivi; in cui le foreste vengono distrutte, le specie sterminate e gli oceani avvelenati: che cosa ci sentiamo in dovere di rivelare?
In questo mondo di potere ingiusto, nel quale diversi ordini egemoni cercano di convincerci che una nazione, una razza, un genere, una preferenza sessuale, una religione, una ideologia, un contesto culturale è superiore a tutti gli altri, come si può sostenere che le arti debbano essere svincolate dalle agende sociali?
Noi, gli artisti delle arene e dei palcoscenici, ci stiamo conformando alle domande asettiche del mercato, oppure stiamo afferrando il potere che abbiamo: per fare spazio nei cuori e nelle menti della società, per raccogliere le persone attorno a noi, per ispirare, incantare e informare, e per creare un mondo di speranza e di sincera collaborazione?

(traduzione di Victor Jacono- ITI Italia)

Brett Bailey è un drammaturgo, designer, regista e artista visuale sudafricano nonché direttore artistico del THIRD WORLD BUNFIGHT. Ha lavorato in Sud Africa, Zimbabwe, Uganda, Haiti, Repubblica Democratica del Congo, Regno Unito e Europa. Tra i suoi acclamati drammi iconoclasti, che interrogano le dinamiche del mondo post-coloniale, ricordiamo BIG DADA, IPI ZOMBI?, IMUMBO JUMBO, MEDEIA e ORFEUS. Le sue installazioni includono EXHIBITs A & B. Le opere di Bailey sono state rappresentate in Europa, Australia e Africa ed hanno ottenuto numerosi premi, tra cui la medaglia d'oro per il design alla Quadriennale di Praga (2007). Ha, inoltre, diretto la giuria della Quadriennale nel 2011, ed è stato giurato del concorso dell'International Theatre Institute 'Music Theatre Now' nel marzo 2013. Bailey ha diretto lo spettacolo d'inaugurazione al Summit mondiale sulle Arti e la Cultura a Johannesburg nel 2009. Dal 2006 al 2009 ha curato gli spettacoli d'apertura dell' Harare International Festival of the Arts e dal 2008 al 2011 ha curato il solo festival pubblico delle arti in Sud Africa, "Infettare la Città" a Cape Town. Nel 2014 è l'autore del messaggio per la Giornata Mondiale del Teatro dell'International Theatre Institute UNESCO.

PRIMA GIORNATA NAZIONALE DEL TEATRO IN CARCERE

Lunedì 24 marzo sarà diramato dall'Istituto Superiore di Studi Penitenziari / Dipartimento dell' Amministrazione Penitenziaria e dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere un comunicato stampa ufficiale congiunto sulla portata storica dell'iniziativa che coinvolge oltre trenta contesti su tutto il territorio nazionale, da nord a sud. Sarà reso noto anche il Cartellone Nazionale delle oltre quaranta iniziative programmate.

Aggiornamenti saranno resi noti sul sito www.teatrocarcereitalia.it

DIPARTIMENTO DELL'AMMINISTRAZIONE PENITENZIARIA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI PENITENZIARI

e
COORDINAMENTO NAZIONALE TEATRO IN CARCERE

in partnership con
ITI-UNESCO (Istituto Internazionale del Teatro - Parigi)

promuovono

Giovedì 27 marzo 2014
Prima Giornata Nazionale del Teatro in Carcere

in concomitanza con la 52a edizione del *World Theatre Day*
Promossa dall'ITI UNESCO
(Istituto Internazionale del Teatro)

con il patrocinio di

ITI-Italia

ANCT (Associazione Nazionale dei Critici di Teatro)

Rivista Europea "Catarsi-teatri delle diversità"

PROGRAMMA PRELIMINARE

PESARO e URBINO

MARZO 2014: un mese di iniziative a cura dell'Associazione AENIGMA
Centro Universitario Teatrale Internazionale di Produzione e Ricerca
all' Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

Patrocinio e Compartecipazione di
Regione Marche
Ministero dei Beni ed Attività Culturali e Turismo – Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo
Ministero della Giustizia – Direzione Casa Circondariale di Pesaro
In collaborazione con
Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

PESARO

Casa Circondariale di Pesaro - Teatro di Strada Fontesecco 88

da martedì 4 a giovedì 6 marzo (5 repliche in orari diversi) a favore popolazione detenuta
Lunedì 10 marzo – replica per le scuole superiori
I burattini di Federico Garcia Lorca
Spettacolo teatrale della *Compagnia Lo Spacco* e del *Teatro Universitario Aenigma*

lunedì 24 marzo ore 14.00
Il piombo e l'orologio
Presentazione del romanzo di Michele Gianni, *Edizioni Nuove Catarsi*
Alla presenza dell'autore presenteranno il libro Simone Mattioli (Presidente Cooperativa INDACO) e Mariano Dolci (docente a contratto di teatro di animazione all'Università di Urbino)
Iniziativa a favore della popolazione detenuta e di pubblico autorizzato all'ingresso nella Casa Circondariale di Pesaro

mercoledì 26 marzo ore 14.00
L'uomo è un animale feroce
Conferenza-spettacolo teatrale da *I Monologhi* di Nino Pedretti
di e con Silvio Castiglioni - *Associazione culturale Celesterosa*
Tiziana Mattioli (docente di Letteratura Italiana all'Università di Urbino) e Ennio Grassi (scrittore e sociologo della letteratura) interverranno sul lavoro letterario di Nino Pedretti
Iniziativa a favore della popolazione detenuta e di pubblico autorizzato all'ingresso nella Casa Circondariale di Pesaro

giovedì 27 marzo ore 9.30 - ICS "GIULIO CESARE" – OSIMO (AN)
Intervento dal titolo ***Le ali del teatro***
su invito dell' Istituto Comprensivo Statale "Giulio Cesare" di OSIMO (Ancona)
nell'ambito del progetto "*La legalità…un valore da riscoprire*"
gli allievi tredicenni dell'istituto incontreranno
Vito Minoia (studioso di teatro educativo inclusivo all'Università di Urbino, Presidente del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere) e Giovanni Pollastrelli (già attore della Compagnia "Lo Spacco" nella Casa Circondariale di Pesaro)

URBINO – UNIVERSITA'

domenica 30 marzo ore 10-17
Teatro La Vela – Collegi Universitari di Urbino
Incontro del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere
Riunione congiunta delle Commissioni di lavoro "Formazione" e "Relazioni Internazionali"

ROMA

Casa di Reclusione di Rebibbia
a cura della Compagnia “Stabile Assai”

Giovedì 27 marzo

Spettacolo "BLUES FOR JAIL"
scritto e diretto da Antonio Turco in collaborazione con la psicoterapeuta Sandra Vitolo Scenografia di Salvo Buccafusca detenuto semilibero della Compagnia, aiuto regia della teatroterapeuta Patrizia Spagnoli. Collaborazioni di Cosimo Rega e Aniello Falanga

ROMA

Teatro della C.C. Roma Rebibbia N.C. Via Raffaele Maijetti, 70
a cura della Comapgnia La Ribalta – Centro Studi Enrico Maria Salerno

Giovedì 27 marzo ore 15.00

Prova aperta dello spettacolo
VIAGGIO ALL’ISOLA DI SAKHALIN
Da Anton Cechov e Oliver Sacks. Ideazione, drammaturgia e regia di Laura Andreini Salerno e Valentina Esposito. Con i detenuti attori del Reparto G8 di Rebibbia N.C.

Ingresso Libero con obbligo i Accreditamento Entro e non oltre il 23 marzo 2014
ai numeri: 06 9079216 e 06 90169196 o all'indirizzo Email laribalta@tiscali.it

ROMA

ChiaraIdea, via dei Cerchi 75, Roma
A cura di ARTESTUDIO – KING KONG TEATRO – MUSES Compagnie teatrali

Giovedì 27 marzo ore 19

Incontro **“Teatri di Guerra: dalla Siria al Libano”**
Storie di attualità e teatro sociale
Intervengono:
ALBERTO NEGRI Giornalista
MARCO ROTELLI Segretario Generale INTERSOS
ARTESTUDIO Compagnia teatrale
ingresso gratuito

A cura di TEATRO POPOLARE D'ARTE
in collaborazione con Casa Circondariale di Pistoia,
Regione Toscana, Comune di Pistoia e Provincia di Pistoia

PISTOIA

Casa Circondariale di Pistoia

Progetto INCONTRI
prima rassegna di spettacoli all'interno del carcere di Pistoia

giovedì 27 marzo, ore 15

Presentazione del progetto
Prova aperta del nuovo spettacolo del laboratorio teatrale RACCONTI GROTTESCHI
a cura di Gianfranco Pedullà, Roberto Caccavo e Francesco Rotelli

venerdì 4 aprile, ore 15

SE FOSSI FABRIZIO
CONCERTO dedicato a Fabrizio De André con Enrico Maria Papes e Edoardo Parodi

giovedì 24 aprile, ore 15

LAMPEDUSA E' UNO SPIFFERO
di e con Fabio Monti
Compagnia EMEA TEATRO

giovedì 8 maggio, ore 15

CHI E' FUORI E' FUORI E CHI E' DENTRO E' DENTRO
di e con Nicola Rignanese
Compagnia TEATRO POPOLARE D'ARTE

a cura della Associazione ARCI Solidarietà Livorno

LIVORNO

Casa Circondariale di Livorno

Giovedì 27 marzo ore 14.30

Prova Aperta dello spettacolo SAFARI
Liberamente tratto dalla fiaba Peter Pan
che verrà presentato al Teatro Goldoni di Livorno il 24 aprile 2014

Regia di Alessio Traversi con la Compagnia dei detenuti della Casa Circondariale di Livorno

A cura di CENTRO DI TEATRO INTERNAZIONALE

FIRENZE

Casa Circondariale "Mario Gozzzini" di Firenze

Venerdì 28 marzo ore 14.00-16.00

Prova dello spettacolo – happening "SCARTI"
aperta per tutti i detenuti e gli agenti
Partecipazione libera e spontanea degli spettatori – a cura di Olga Melnik

a cura dell'artista Massimo Altomare

FIRENZE

Casa Circondariale di Sollicciano – Sala Teatro

Giovedì 27 marzo ore 13.30

Prova dell' Orkestra Ristretta
In preparazione del concerto "Motivi Galeotti"

che si terrà il 21 e 22 maggio 2014 presso lo stesso istituto

A cura di Balamòs Teatro

VENEZIA

Presso Casa di Reclusione Femminile di Giudecca

Lunedì 24 Marzo, ore 16.00
proiezione del film **"Cesare deve morire"** di Paolo e Vittorio Taviani.
(ingresso riservato)

Mercoledì 26 Marzo, ore 16.00
Incontro con **Fabio Cavalli**
co-sceneggiatore del film e responsabile
delle attività teatrali nella sezione A.S.
del carcere di Rebibbia
e
Luigi Cuciniello
direttore organizzativo della Biennale Cinema e Teatro di Venezia).
(ingresso riservato)

Presso Fondazione Giogio Cini

Giovedì 27 Marzo, ore 10-13 e 15.30 - 19
Incontro pubblico
sul teatro in carcere e sul progetto teatrale **"Passi Sospesi"** di Balamòs Teatro negli Istituti Penitenziari di Venezia (premio dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro nel 2013 ed encomio della Presidenza della Repubblica), in collaborazione con l'Università Ca' Foscari e la Fondazione Giorgio Cini di Venezia

Per l'occasione sarà presentata una mostra fotografica
in video di Andrea Casari (anni 2006-2013),
e l'ultimo video documentario di Marco Valentini
dal progetto teatrale "Passi Sospesi" (anni 2012-2013)

A cura della Fondazione A. Ghirardi Onlus
all'interno dell'iniziativa "Il Carcere incontra il territorio"

in collaborazione con Circolo Auser
Cooperativa Altra Città, Cooperativa Il Granello di Senape
Con il patrocinio di Regione Veneto, Provincia di Padova, Città di Piazzola sul Brenta

PADOVA

Villa Contarini – Fondazione G.E. Ghirardi – Piazzola sul Brenta
Sabato 29 marzo ore 15.30

"Experti – una relazione per accademia"
Rielaborazione da Franz Kafka
Ideato e diretto da Maria Cinzia Zanellato
Lettura di testi in collaborazione con Belteatro

A cura di CETEC Milano
in collaborazione con
la Direzione del carcere, Ufficio Educatori, personale di polizia penitenziaria

MILANO
Carcere di San Vittore

Giovedì 27 marzo
ore 10.00 e ore 16.00

PARTENZA DI UN VIAGGIO TEATRALE…
Una giornata sviluppata per stazioni teatrali dedicata a Shakespeare e Alda Merini,
che attraverserà sezioni, corridoi, cortili e luoghi di socialità,
trasformando il carcere in un grande palcoscenico. Con apertura al pubblico.

con le attrici e gli attori dei laboratori teatrali di San Vittore
a cura di Donatella Massimilla, Roberto Carusi, Stefania Vitulli

---

A cura di Associazione Voci Erranti Onlus

SALUZZO
Casa di Reclusione "R. Morandi" di Saluzzo

Giovedì 27 marzo presenta

Spettacolo Teatrale
"VERY CONTEMPORARY MEN"
Ideazione: Damiano Madia e Yuri Ferrero
Ingresso ai detenuti della
e alla cittadinanza

A cura di Compagnia Stalker Teatro

TORINO
Casa di Quartiere Le Vallette | Teatro Officine Caos

Giovedì 27 marzo ore 15.00

Presentazione video-fotografica
L'esperienza di Stalker Teatro con le donne detenute
della Casa Circondariale di Torino "Lorusso-Cotugno"
Attività dal 2008 al 2012
L'attività presentata riguarda i seguenti spettacoli a progetto:
"Incontri-14 Passi nelle Scritture"; "Dell'Artificio il Fuoco" e "Il Tavolo della Concert|o|azione".

Progetti e regia: Gabriele Boccacini

A cura di Teatro delle Nuvole

GENOVA PEGLI

Scuola Rizzo - Aula Laboratorio Teatro delle Nuvole -via Pallavicini 7-Genova Pegli

Giovedì 27 marzo ore 18.00

Incontro esperienze a confronto

Paola Penco, direttrice Casa Circondariale di Chiavari; Milò Bertolotto, ex assessore alle carceri della Provincia di Genova; Franca Fioravanti , regista - Laboratorio Teatro presso la Casa Circondariale di Chiavari (Genova) Coordinamento Nazionale Teatro e Carcere; Marco Romei, drammaturgo - Teatro delle Nuvole Centro Nazionale Drammaturgia Italiana Contemporanea; Prof. Nicola Pepe - Scuola Laboratorio ricerca, sperimentazione, creazione teatrale; Juan Pablo Santi - Università di Genova; Giovanni Cadili Rispi, attore; Roberto Cuppone, docente di Antropologia teatrale all'Università di Genova

Durante l'incontro verrà presentato il video "Paesaggi" - Paesaggi
Una poesia e una partitura per voci e suoni elaborata
dai partecipanti al laboratorio di teatro della Casa Circondariale di Chiavari

A cura di ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO NECESSARIO ONLUS
COMPAGNIA TEATRALE SCATENATI

In collaborazione on: I.I.S. Vittorio Emanuele Ruffini, Fuoriscena, Teatro Stabile di Genova, Fondazione Teatro della Tosse, Bottega Solidale Genova, Fondazione per la Cultura di Palazzo Ducale
Con Il Contributo di: Regione Liguria, Comune di Genova
Fondazione Carige, Compagnia di San Paolo

GENOVA MARASSI

CASA CIRCONDARIALE DI GENOVA - MARASSI
All'interno del Teatro in costruzione nell'intercinta del Carcere di Marassi denominato "Teatro dell'Arca" che è quasi ultimato e che è candidato ad ospitare la prossima edizione della Rassegna Destini Incrociati.

Giovedì 27 marzo

Prova del nuovo spettacolo
Amleto
di Fabrizio Gambineri *e* Sandro Baldacci
liberamente tratto da "La tragedia di Amleto, principe di Danimarca" di W. Shakespeare
Spettacolo programmato a Teatro della Tosse
da martedì 13 a sabato 17 maggio 2014 ore 11:00 e 20:30

Si fa presente che il Teatro Necessario di Genova
è impegnato con la Casa Circondariale di Genova Marassi
nella realizzazione della Sala-Teatro Polivalente denominata "Teatro dell'Arca"
candidata ad ospitare la seconda edizione del Festival Nazionale "Destini Incrociati"
a cura del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

A cura della Cooperativa Giolli

REGGIO EMILIA

Giovedì 27 marzo

Interviste sul senso del fare teatro in carcere agli attori di
"Il Brufen e altre meravigliose storie" che andrà in scena l'11 aprile 2014 – regia di R. Mazzini
La documentazione sarà pubblicata sul sito della Cooperativa Giolli: www.giollicoop.it

Un secondo spettacolo: **"Pitbull"** con la regia di M. Franzoni
Sarà rappresentato il 12 aprile 2014 presso il Teatro La Latteria in San Michele della Fossa (RE)

A cura di Compagnia della Casa di Reclusione di Spoleto – sezione di alta sicurezza
Direzione artistica di Patrizia Spagnoli

SPOLETO

Casa di Reclusione di Spoleto

Giovedì 27 marzo

"Nessuno Escluso"
Spettacolo Teatrale
Un testo che parla di donne, di mogli, di madri, di figlie,
e che parla anche di soprusi e di abusi su quelle stesse donne.
Spettacolo riservato unicamente per gli ospiti della Casa di Reclusione

A cura della Casa Circondariale di Marino del Tronto
in collaborazione con l'assessorato alla cultura di Ascoli Piceno

ASCOLI PICENO

Libreria Rinascita
Lunedì 24 marzo h. 18 Psicosi delle 4,48
con 4 detenuti attori

Casa Circondariale
Giovedì 27 marzo Otello di Shakespeare
messo in scena dai detenuti della sezione "protetti"

A cura di Factory Compagnia Transadriatica

LECCE

Casa Circondariale Nuovo Complesso di Lecce

Giovedì 27 marzo

Progetto di teatro **Io ci Provo**
Lezione aperta/performance
per tutti i detenuti della R1
insieme agli attori della **Compagnia Principio Attivo Teatro**

NAPOLI

Sala Convegni IPSAR PETRONIO di Monteruscello

Mercoledì 26 marzo

Proiezione del video **"UCCELLACCI UCCELLINI"**
con i detenuti dell'alta sicurezza del Carcere di Secondigliano
Riprese di messa in scena dello spettacolo omonimo tratto dal film di P.P. Pasolini: Lo spettacolo realizzato a fine gennaio nel teatro del Carcere di Secondigliano a Napoli sarà proiettato all'interno del carcere lunedì 31 marzo in presenza dei detenuti e di alcuni addetti ai lavori che commenteranno il progetto sviluppando il tema
" Pasolini in carcere: il senso di un lavoro con gli esclusi di questo tempo"

a cura del Progetto di Teatro Classico interno alla Casa di Reclusione di Massa

MASSA

Liceo Classico "Rossi"

Mercoledì 26 marzo ore 11.00

Incontro con la Compagnia teatrale del carcere di Volterra
rivolto ai detenuti partecipanti al Progetto di Teatro Classico

a cura della Compagnia Teatrolux

PISA

Casa Circondariale di Pisa

Giovedì 27 marzo ore 11.00

lezione aperta con i detenuti che frequentano l'attività teatrale
rivolta a tutti i volontari che stabilmente accedono in sede

in collaborazione con l'assessorato comunale alla cultura

a cura della Compagnia "Libero Teatro" e dell'associazione culturale "Eqo"

CASSINO

Casa Circondariale di Cassino

Domenica 31 marzo ore 11.00

Non tutti i mali vengono per nuocere di Dario Fo
spettacolo rivolto a tutti i detenuti della Casa Circondariale

a cura dell'Associazione "Il Viandante"

ROMA

Casa Circondariale Femminile di Rebibbia

Giovedì 27 marzo

Spettacolo teatrale e musicale
in collaborazione con Associazione Punto D, Associazione Il Viandante, Associazione Giuristi Democratici, ASVI Managment School, Cooperativa Primo Sole, Associazione Romana Tassisti, Istituto per la prevenzione della devianza minorile,
Università Federico II di Napoli, Dipartimento di Scienze Politiche, Facoltà di Sc. del Serv. Sociale, Corriere delle Migrazioni rivista online,
Gruppo musicale Le Mura, Gruppo musicale Tre che vedono il re, Corpo di ballo Le Flamenchere

a cura della Compagnia “Il borgo delle arti”

TURI

Sala-teatro Casa di Reclusione di Turi (Bari)

Giovedì 27 marzo ore 15.30

XY Le incognite dell’amore

Spettacolo rivolto alla popolazione reclusa
con Valeria Pinto e Pino Cacace – fonica di Gabriele Ciriello

a cura della Casa di Reclusione di Rossano

ROSSANO

Giovedì 27 marzo ore 15.30

inaugurazione del nuovo corso di teatro

Rivolto ai detenuti appartenenti al sottocircuito AS3
con allestimento a giugno de “L’ospite ignoto” di Eduardo De Filippo

a cura della Compagnia “Tutto il bello del ridere”

VITERBO

Sala-teatro Casa di Reclusione di Viterbo

Giovedì 27 marzo ore 15.00

Il danno e la beffa

Spettacolo di cabaret offerto alla popolazione reclusa
con coinvolgimento di pubblico esterno

a cura della Associazione “Gruppo Idee”

SULMONA

Casa di Reclusione di Sulmona

Giovedì 27 marzo ore 10.00

incontro-dibattito con il regista Gianfranco Maria Guerra

Rivolto ai detenuti della Casa di Reclusione
In prospettiva di una messa in scena sul tema della violenza familiare sulle donne

a cura della Compagnia Teatro Metropopolare

PRATO

Casa Circondariale La Dogaia di Prato

Giovedì 27 marzo ore 14.00

MACBETTO

Proiezione pubblica del videodocumentario dell'attività teatrale omonima
In prospettiva di una messa in scena sul tema della violenza familiare sulle donne

a cura dell'Istituto d'istruzione Superiore "Antonio Cederna"

VELLETRI

Casa Circondariale di Velletri

Giovedì 27 marzo

"Carcere, Scuola, Teatro: Comunità in dialogo"

Conferenza con Eugenio di Bernardo, Dirigente Scolastico ISS "Antonio Cederna"; Enzo Toto, regista e Vicepresidente ITI Italia; Maria Donata Iannantuono, Direttore Casa Circondariale Velletri

a cura della Compagnia Teatro dell'Ortica

GENOVA PONTEDECIMO

Casa Circondariale Genova Pontedecimo

Giovedì 27 marzo

Proiezione di docufilm relativi ad esperienze realizzate nell'Istituto

Iniziativa rivolta alla sezione femminile dell'istituto

a cura della Compagnia della Corte

VOGHERA

Casa Circondariale di Voghera

Giovedì 27 marzo ore 13.30

"L'Attesa è un incantesiomo: la vita dentro il teatro"

Presentazione del laboratorio teatrale omonimo che sarà avviato l'1/04
Con i detenuti del circuito penitenziario AS3 del Padiglione A

a cura della Compagnia GialloMare Minimal Teatro

EMPOLI

Casa Circondariale di Empoli

lunedì 31 marzo

Proiezione del film "Tutta colpa di Giuda" di Davide Ferrario
Incontro tra la le detenute della Compagnia teatrale dell'istituto e i docenti
e le allieve dell'Istituto di scuola Superiore "Il Pontorno" di Empoli

a cura dell'associazione teatrale Sobborghi Onlus

MASSA MARITTIMA

Casa Mandamentale di Massa Marittima

Giovedì 27 marzo

"L'aia del mediterraneo e della fantasia"
Spettacolo con i detenuti partecipanti al laboratorio teatrale

a cura della Casa Circondariale di Nicosia

NICOSIA

Casa Circondariale di Nicosia (Enna)

fine marzo 2014 (data da definire)

"Il sole dentro"
Animazioni a cura di Caritas, AGESCI, Gruppo Nicosaia 4, Clan maria Maddalena

IN INTERNET

Si invitano tutte le persone interessate a visitare il sito
del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere all'indirizzo:
http://www.teatrocarcere.it
dove sarà possibile visionare il programma costantemente aggiornato con
informazioni su iniziative organizzate in prossimità dell'evento del 27 marzo 2014
prima Giornata Nazionale del Teatro in Carcere
in occasione della 52a Giornata Mondiale del Teatro promossa dall'ITI-Unesco

il coreografo Vito Alfarano ci segnala la propria adesione invitandoci a visionare in Internet
il video "Il mio grido" realizzato nella Casa Circondariale di Rovigo
presentato in festival a Londra, Bruxelles, Colonia, Lituania
all'indirizzo: http://vimeo.com/66759731