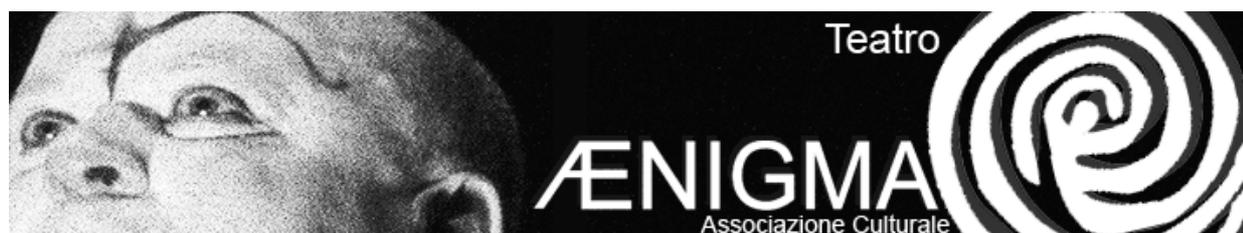


Comunicato del 1 dicembre 2014



Teatro Aenigma – Via Giancarlo De Carlo 5, 61029 Urbino – www.teatroaenigma.it, e.mail: aenigma@uniurb.it

In programma a Urbania (Pesaro e Urbino) il 13 e 14 dicembre 2014

Il XV Convegno sui Teatri delle diversità

A cura della Rivista europea omonima edita dal Teatro Universitario Aenigma

Il 13 e 14 dicembre prossimi ad Urbania avrà luogo la quindicesima edizione del **Convegno internazionale su *I teatri delle diversità*** promosso dall'omonima rivista fondata da **Emilio Pozzi** e **Vito Minoia** nel 1996.

L'iniziativa, a cura del **Teatro Aenigma** - Centro Internazionale di Produzione e Ricerca all'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", con il Patrocinio dell'Ateneo Feltresco, promuove eventi artistici e riflessioni approfondite su diversi aspetti del Teatro di Interazione Sociale.

Carcere, risoluzione dei conflitti, burn out, il teatro declinato in questi contesti può avere un ruolo importantissimo e diventare a sua volta una forma nuova di teatro. E' questa ricerca che ad Urbania ogni anno viene presentata al pubblico come punte di iceberg di realtà molto diffuse nel mondo ma poco conosciute a livello di massa. Il Teatro Aenigma ha invitato per il 13 e il 14 dicembre docenti, registi, attori e operatori internazionali che lavorano artisticamente nei luoghi del disagio valorizzando la diversità. Nelle due giornate si alterneranno momenti di spettacolo e di riflessione su esperienze artistiche e pedagogiche

Al Convegno, il cui programma è visibile sul sito www.teatroaenigma.it sono affiancate varie iniziative nel territorio come un laboratorio teatrale (le iscrizioni sono aperte) ad Urbino condotto da **Francesco Gilgiotti** sulla figura del migrante a partire dal personaggio kafkiano Karl Rossmann protagonista del romanzo *Amerika*. L'incontro all'Istituto Comprensivo della Rovere di Urbania a cura della Compagnia Teatro Neon di Catania a coinvolgere una classe della scuola che da diversi anni segue le attività del convegno, nel racconto di un'esperienza di teatro integrato e altre iniziative del **XVIII Festival *Ombre, tracce, evanescenze***, in particolare lo spettacolo ***Dies*** della **Compagnia Stalker Teatro** di Torino **sabato 13 alle 21.30** al Teatro Bramante preceduta dalla testimonianza sottoforma di narrazione teatrale ***Teatro Partecipato*** di **Mimmo Sorrentino**, attore e regista, alla **sala Volponi alle 18.00** e la performance ***La lotteria del sogno*** del gruppo internazionale **Hidden Teatro / Teatro di Nascosto** con la regia **Annet Henneman** a chiudere il Convegno, **domenica 14** nella **sala Volponi alle 11.30**.

Il Convegno è anche l'occasione per il **Coordinamento Nazionale di Teatro in carcere** organismo fondato proprio a Urbania quattro anni fa e che oggi annovera al suo interno 44 compagnie da 14 Regioni italiane, di confrontarsi su esperienze fatte e nuovi progetti.

Per iscriversi al convegno, per il programma esteso e info sugli spettacoli si rimanda al sito www.teatroaenigma.it tel. 339 1333907

Per le iscrizioni al laboratorio teatrale "Progetto Karfka" tel. 333 6564375

UFFICIO STAMPA Romina Mascioli al 333 6564375 mascioli.uffistampa@alice.it

Didascalia Immagine allegata:

- 1) *Dies. Giorni contati. Compagnia Stalker Teatro. Foto Ewa Gleisner.*
- 2) *Copertina numero 66/67 della Rivista europea "Catarsi-Teatri delle diversità"*

APPROFONDIMENTI

La rivista Europea "CATARSI-TEATRI DELLE DIVERSITA', dopo la scomparsa di Emilio Pozzi (scomparso il 22 aprile 2010) che l'ha fondata insieme a Vito Minoia nel 1996, è oggi diretta dallo stesso Minoia, studioso di Teatro educativo e inclusivo all'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo".

Edita dal 1996 al 1998 dalla Cooperativa Sociale Magma, dal 1999 al 2008 dalla Associazione Culturale Nuove Catarsi, dal 2009 è prodotta e distribuita dalle "Edizioni Nuove Catarsi" a cura della Associazione Culturale Cittadina Universitaria "Aenigma" di Urbino (registrazione presso il Tribunale di Pesaro n° 424 del 18/10/1996).

Con cadenza trimestrale e prevalente profilo monotematico, si propone, con l'ambizione dell'entusiasmo, più scopi: informazione, ricerca, riflessione critica.

Informazione : raccogliere e far circolare le notizie che riguardano iniziative che intendono usare il teatro, nella sua più ampia accezione, come strumento di formazione e di comunicazione, nei, per e dai mondi considerati "differenti".

Ricerca : farsi eco del lavoro scientifico magmaticamente in essere che ha come scopo l'identificazione dei metodi che aprono le strade dell'integrazione attraverso l'acquisizione della cultura della convivenza, con pari dignità.

Riflessione critica : dibattito permanente fra le diverse scuole di pensiero, su percorsi e traguardi, errori e devianze.

Nei primi sessantasette numeri Catarsi-TEATRI DELLE DIVERSITA' ha dedicato inchieste monotematiche a: Teatro ed handicap, Teatro e carcere, Teatro e follia, Teatro ed etnia, Teatro e tossicodipendenza, Teatro e povertà sociale, Teatro e anziani, Il teatro dei sordi, I teatri e le guerre, Il teatro e i ciechi, Teatro e Anoressia, I medici del sorriso, Teatro e Scuola. Sezioni speciali sono state dedicate anche a I Rom e il teatro, Teatro e omosessualità, Il teatro sudamericano, I Centri Sociali, Teatro e Stragi, Palcoscenici di Frontiera, Islam e Teatro, Le strade della riforma della psichiatria, Otello Sarzi maestro burattinaio, Mimmo Cuticchio – i Pupi – il Cunto, Testimonial o testimoni?.

La pubblicazione ha inoltre dedicato alcuni "Dossier" al Teatro e Disagio in Gran Bretagna, Spagna, Portogallo, Grecia, Ungheria, Polonia, Brasile, Argentina, Giappone, Cina.

Componenti il **Comitato Scientifico**, docenti universitari esperti in Teatro, Sociologia, Psicologia, Antropologia, Pedagogia, Processi Culturali, sono: Chi Woon Ahn (Corea del Sud), Claudio Bernardi, Andrea Canevaro, Gianfranco de Bosio, Elka Fediuk (Messico), Alejandro Finzi (Argentina), Piergiorgio Giacchè, Raimondo Guarino, Maria S. Horne (Stati Uniti), Laura Mariani, Piero Ricci, John Schranz (Malta), Daniele Seragnoli, Gianni Tibaldi, Ouriel Zohar (Israele). Ricordiamo anche i compianti Guido Sala, Sisto Dalla Palma, Luigi Squarzina e Claudio Meldolesi

Sito Internet www.teatridellediversita.it . Redazione e Amministrazione: Via Peschiera 30 61030 Cartoceto (PU) c/o te./fax 0721 893035

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma - Via Giancarlo De Carlo, 5 - 61029 Urbino. Sede organizzativa: Via Peschiera 30 - 61030 Cartoceto (PU) c/o tel./fax 0721 893035, e-mail: aenigma@uniurb.it, sito internet: www.teatroaenigma