Comunicato generale

Teatro Aenigma – Via Giancarlo De Carlo 5, 61029 Urbino – www.teatroaenigma.it, e.mail: aenigma@uniurb.it

In programma a Urbania (Pesaro e Urbino) il 30 novembre e 1 dicembre 2013

Il XIV Convegno sui *Teatri delle diversità*

A cura della Rivista europea omonima edita dal Teatro Universitario Aenigma

Il 30 novembre e 1 dicembre prossimi ad Urbania avrà luogo la quattordicesima edizione del Convegno internazionale su "I teatri delle diversità" promosso dall'omonima rivista fondata da **Emilio Pozzi** e **Vito Minoia** nel 1996.

L' iniziativa, a cura del **Teatro Aenigma** - Centro Internazionale di Produzione e Ricerca all' Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", con il Patrocinio dell'Ateneo Feltresco, promuove eventi artistici e riflessioni approfondite su diversi aspetti del Teatro di Interazione Sociale. In questa occasione saranno presenti docenti, registi, attori e operatori che lavorano artisticamente nei luoghi del disagio valorizzando la diversità. Nelle due giornate si alterneranno momenti di spettacolo e di riflessione su esperienze artistiche e ricerche.

Il tema principale sarà quello del teatro in carcere con due sessioni di lavoro: la prima dedicata alle esperienze sceniche negli otto istituti penitenziari marchigiani, a conclusione di un progetto unitario biennale con gli operatori che intervengono nei differenti contesti; la seconda, con il coinvolgimento di alcune selezionate esperienze nazionali, dopo la stipula del **Protocollo d'Intesa** tra il **Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria** attraverso ***l'Istituto Superiore di Studi Penitenziari*** (Ministero della Giustizia) e il **Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere**, organismo fondato proprio a Urbania tre anni fa e che oggi annovera al suo interno 44 compagnie da 14 Regioni italiane.

Altri temi in evidenza nel Convegno saranno: il rapporto tra marionette e terapia, anche alla luce delle più recenti iniziative della Associazione francese "Marionnette et Thérapie" ed un focus di natura spettacolare su due esperienze consolidate (quelle di **Néon Teatro** di Catania e **Stalker Teatro** di Torino, entrambe con un curriculum trentennale) e molto rappresentative del campo dei « Teatri delle diversità », oggetto di riferimento per gli studi innovativi promossi dalla Rivista omonima che gode di sempre maggiore credibilità in ambito accademico internazionale.

Il Convegno si apre a conclusione dello spettacolo "Nessuno escluso" di **Néon Teatri** per le scuole di Urbania programmato alle ore 9.00 di sabato 30 novembre. Dopo i saluti delle autorità previsti alle 10.15, l''intera mattinata è dedicata al Progetto Regionale di Teatro in carcere nelle Marche con interventi di **Cooperativa Koinema**, **Fondazione Teatro delle Muse**, **Associazione teatrale Sassi nello Stagno**, **Teatro Aenigma**, **Compagnia teatrale Art'ò**, **Compagnia teatrale La Pioletta**, **Associazione LaGrù**, **Associazione Teatroaponente**, **Simone Guerro.**

Nel pomeriggio sono previste due tavole rotonde: la prima dedicata a marionette e burattini, coordinata dal maestro di fama internazionale **Mariano Dolci**, docente a contratto di Teatro di Animazione all'Università di Urbino, sulle valenze educative e terapeutiche dei pupazzi animati in diverse esperienze narrate da esperti

italiani come **Corrado Vecchi** e **Rosario Perricone**; la seconda, dal titolo "Le poetiche degli artisti nelle attività di gruppo" sarà condotta da **Valeria Ottolenghi**, esponente del direttivo della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, e darà conto, attraverso le testimonianze degli operatori, delle esperienze di teatro in carcere recentemente condotte a Vigevano, Padova, Saluzzo, Venezia e Bamenda (Camerun) da **Mimmo Sorrentino, Maria Cinzia Zanellato, Grazia Isoardi di Voci Erranti, Michalis Traitsis di Balamòs Teatro, Frate Stefano Luca**.

Ancora un doppio appuntamento a conclusione di serata al Teatro Bramante con la replica dello spettacolo "Nessuno escluso" di Nèon Teatro (regia di **Monica Felloni,** direzione artistica di **Piero Ristagno**), al quale è stato assegnato il "*Premio Teatri delle diversità 2013" (in collaborazione con l'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro*) e la performance "Action" di Stalker Teatro, direzione artistica di **Gabriele Boccacini**.

La sessione domenicale si aprirà alle 10 con gli interventi del regista fiorentino **Francesco Gigliotti**, insieme ad alcuni allievi del *Teatro Universitario Aenigma* su "*Studio sulle tecniche performative delle maschere e del recitare all'improvviso"* e di **Yosuke Taki** (regista e studioso giapponese) su "*Rigenerare il Kyogen con la linfa della Commedia dell'Arte"*. Quello del confronto e della contaminazione tra le Tradizioni ed i linguaggi teatrali è uno degli orizzonti che la Rivista ha sempre volentieri esplorato in chiave interculturale.

A seguire una riflessione sul poema **"Profezia" di Pier Paolo Pasolini** a cura del professor **Peter Kammerer** con il coinvolgimento dell'attrice **Graziella Galvani** e di studiosi e testimoni del pensiero dell'intellettuale friulano (**Angela Felice, Paolo Garofalo, Mirella Pol Bodetto**). Si tratta in questo caso della prima iniziativa del Centro Studi "Catarsi-Teatri delle diversità Emilio Pozzi", in forma di anticipazione sui temi del XV Convegno della rivista (Urbania, novembre 2014).

Per tutta la durata del Convegno nella Sala Volponi ***"Percorsi interiori" -Teatro in Carcere*** mostra fotografica di **Franco Deriu** sul lavoro del Teatro Aenigma nella Casa Circondariale di Villa Fastiggi a Pesaro.

La manifestazione, ideata e coordinata da **Vito Minoia**, studioso di Teatro educativo e inclusivo, nonchè direttore della Rivista europea Teatri delle diversità, è Patrocinata dalle **città di Urbania, Pesaro, Urbino**, dall'***Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"***, dalla ***Provincia di Pesaro e Urbino*** (assessorato alle politiche culturali), dall'***Associazione Nazionale dei Critici di Teatro***, dall'Associazione ***Incroci Culturali in Friuli***. Patrocinata e sostenuta dalla ***Regione Marche*** (Assessorato alla cultura), dal ***Ministero dei Beni, Attività Culturali e Turismo*** (Dipartimento generale dello spettacolo dal vivo), dalla ***Cooperativa Sociale Labirinto*** e da altri Enti, Associazioni di Volontariato e Cooperative del Territorio.

Per iscriversi al convegno, per il programma esteso e info sugli spettacoli si rimanda al sito www.teatroaenigma.it tel. 339 1333907

UFFICIO STAMPA Romina Mascioli al 333 6564375 mascioli.uffistampa@alice.it

Didascalia per le immagini allegate

Stalker Teatro *in* Action***,*** *castello di Rivoli – Museo di Arte Contemporanea*, foto di Paola Zanini

Néon Teatro, *foto di Jessica Hauf*

Teatri delle diversità*, copertina del numero 63 (Anno XVIII, giugno 2013) dedicata a* ***Franca Rame,*** *disegno di Dario Fo*

APPROFONDIMENTI

La rivista Europea "CATARSI-TEATRI DELLE DIVERSITA', dopo la scomparsa di Emilio Pozzi (scomparso il 22 aprile 2010) che l'ha fondata insieme a Vito Minoia nel 1996 , è oggi diretta dallo stesso Minoia, studioso di Teatro educativo e inclusivo all'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo".

Edita dal 1996 al 1998 dalla Cooperativa Sociale Magma, dal 1999 al 2008 dalla Associazione Culturale Nuove Catarsi, dal 2009 è prodotta e distribuita dalle "Edizioni Nuove Catarsi" a cura della Associazione Culturale Cittadina Universitaria "Aenigma" di Urbino (registrazione presso il Tribunale di Pesaro n° 424 del 18/10/1996).

Con cadenza trimestrale e prevalente profilo monotematico, si propone, con l'ambizione dell' entusiasmo, più scopi: informazione, ricerca, riflessione critica.

Informazione : raccogliere e far circolare le notizie che riguardano iniziative che intendono usare il teatro, nella sua più ampia accezione, come strumento di formazione e di comunicazione, nei, per e dai mondi considerati "differenti".

Ricerca : farsi eco del lavoro scientifico magmaticamente in essere che ha come scopo l' identificazione dei metodi che aprono le strade, auspicabilmente, dell' integrazione, attraverso l' acquisizione della cultura della convivenza, con pari dignità.

Riflessione critica : dibattito permanente fra le diverse scuole di pensiero, su percorsi e traguardi, errori e devianze.

Nei primi sessantatre numeri Catarsi-TEATRI DELLE DIVERSITA' ha dedicato inchieste monotematiche a: Teatro ed handicap, Teatro e carcere, Teatro e follia, Teatro ed etnia, Teatro e tossicodipendenza, Teatro e povertà sociale, Teatro e anziani, Il teatro dei sordi, I teatri e le guerre, Il teatro e i ciechi, Teatro e Anoressia, I medici del sorriso, Teatro e Scuola. Sezioni speciali sono state dedicate anche a I Rom e il teatro, Teatro e omosessualità, Il teatro sudamericano, I Centri Sociali, Teatro e Stragi, Palcoscenici di Frontiera, Islam e Teatro, Le strade della riforma della psichiatria, Otello Sarzi maestro burattinaio, Mimmo Cuticchio - iPupi – il Cunto, Testimonial o testimoni?.

La pubblicazione ha inoltre dedicato alcuni "Dossier" al Teatro e Disagio in Gran Bretagna, Spagna, Portogallo, Grecia, Ungheria, Polonia, Brasile, Argentina, Giappone, Cina.

Componenti il **Comitato Scientifico**, docenti universitari esperti in Teatro, Sociologia, Psicologia, Antropologia, Pedagogia, Processi Culturali, sono: Chi Woon Ahn (Corea del Sud), Andrea Canevaro, Gianfranco de Bosio, Elka Fediuk (Messico), Alejandro Finzi (Argentina), Piergiorgio Giacchè, Raimondo Guarino, Laura Mariani, Maria S. Horne (Stati Uniti), Piero Ricci, John Schranz (Malta), Daniele Seragnoli, Gianni Tibaldi, Ouriel Zohar (Israele). Ricordiamo anche i compianti Guido Sala, Sisto Dalla Palma, Luigi Squarzina e Claudio Meldolesi (scomparso il 12 settembre 2009, al quale è stato dedicato il convegno su Teatro e Carcere "Un 'teatro di massa' rimasto generativo" – Cartoceto/Pesaro e Urbino, 24 e 25 ottobre 2009).

Sito Internet www.teatridellediversita.it . Redazione e Amministrazione: Via Peschiera 30 61030 Cartoceto (PU) c/o te./fax 0721 893035

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma - Via Giancarlo De Carlo, 5 - 61029 Urbino. Sede organizzativa: Via Peschiera 30 - 61030 Cartoceto (PU) c/o tel./fax 0721 893035 , e-mail: aenigma@uniurb.it, sito internet: www.teatroaenigma

I TEATRI DELLE DIVERSITÀ

XIV edizione del Convegno Internazionale di Studi
della Rivista europea"Catarsi-Teatri delle diversità"
fondata nel 1996 da Emilio Pozzi e Vito Minoia all'Università di Urbino

URBANIA (PU) 30 novembre - 1 dicembre 2013

nell'ambito del progetto "ombre, tracce, evanescenze"(XVII edizione)
a cura del TEATRO AENIGMA-Centro Internazionale di Produzione e Ricerca
all' Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

programma preliminare

SABATO 30 NOVEMBRE

Teatro Bramante
ore 09.00
NESSUNO ESCLUSO *(progetto artistico ideato per il convegno di Urbania)*
Spettacolo della Compagnia Néon Teatro di Catania (anteprima per le Scuole di Urbania)
A Néon Teatro, formazione attiva da venticinque anni in vari campi della disabilità e del disagio sociale è stato assegnato il Premio "Teatri delle diversità 2013" (IV edizione) in collaborazione con il Premio della Critica a cura dell' ANCT (Associazione Nazionale dei Critici di Teatro)
Con **Monica Felloni , Giuseppe Calcagno, Stefania Licciardello, Alfina Catena Fresta, Enzo Malerba, Emily Reitano**. Direzione artistica **Piero Ristagno**, regia **Monica Felloni**.
"E' uno spettacolo in omaggio a Jessica Hauf - fotografa che da anni documenta con arte gli spettacoli di NeonTeatro. Azioni sceniche, immortalate nelle foto, riprendono quotidianità di poesia, corpi e visionarietà, per comporre un nuovo fraseggio di umana civiltà, da condividere" (Piero Ristagno)

Sala Paolo Volponi
Ore 10.15 Saluti Istituzionali per la Città di Urbania e alti enti pubblici che sostengono le iniziative

ore 10.30
IL TEATRO IN CARCERE NELLE MARCHE. Testimonianze e immagini dalle esperienze effettuate nel corso del 2012 e 2013 negli otto istituti penitenziari marchigiani
Intervengono i referenti di: **Cooperativa Koinema** (C.R. Ascoli Piceno), **Fondazione Teatro delle Muse** (C.C. Ancona-Montacuto), **Associazione teatrale Sassi nello Stagno** (C. C. di Camerino), **Teatro Aenigma** (C.C. Pesaro, C.M. Macerata Feltria), **Compagnia teatrale Art'ò** (C.R. Ancona-Barcaglione), **Compagnia teatrale La Pioletta** (C.R. Fossombrone – sezione di Levante), **Associazione LaGrù** (C.C. Fermo), **Associazione Teatroaponente** (C.R. Fossombrone-sezione di Ponente), **Simone Guerro e Teatro Aenigma** (C.C. Ancona- Montacuto sezione alta sicurezza).

ore 13.30 pausa pranzo

ore 15.30
MARIONETTE E TERAPIA
Introduce e coordina **Mariano Dolci** (Maestro burattinaio, Pisa, docente a contratto di Teatro di animazione all'Università di Urbino) intervenendo su "*L'occhio del burattinaio*". Interventi di **Rosario Perricone** (direttore del Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino di Palermo) su *"Esperienze di fruizione/condivisione degli spazi culturali da parte di persone con sindrome autistica*" e di **Corrado Vecchi** (arteterapeuta, Parma) su *"Burattini in terapia".*

ore 17.00
LE POETICHE DEGLI ARTISTI NELLA CREATIVITA' DI GRUPPO
Alcune esperienze italiane di teatro in carcere a confronto
Introduce e coordina **Valeria Ottolenghi** (direttivo Associazione Nazionale dei Critici di Teatro).
Interventi di **Mimmo Sorrentino** (regista nella Casa Circondariale Piccolini di Vigevano), **Fra' Stefano Luca** (autore di due recenti progetti dedicati a *Pinocchio* e a *Don Chisciotte* rivolti a minori nella prigione di Bamenda in Camerun), **Grazia Isoardi** (regista della Compagnia *Voci Erranti* nella Casa di Reclusione

di Saluzzo), **Maria Cinzia Zanellato** (regista coordinatrice del progetto *Teatro Carcere Due Palazzi* nella Casa Circondariale di Padova). Saranno presenti anche altri operatori aderenti al *Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, fondato durante l' XI Convegno della Rivista a Urbania il 16 gennaio 2011 e che oggi riunisce 44 organismi operanti in 14 regioni italiane.*

ore 19.00 pausa cena

Teatro Bramante
ore 21.00
NESSUNO ESCLUSO
Spettacolo della Compagnia Néon Teatro di Catania
Con **Monica Felloni , Giuseppe Calcagno, Stefania Licciardello, Alfina Catena Fresta, Enzo Malerba, Emily Reitano**. Direzione artistica **Piero Ristagno**, regia **Monica Felloni**.

ore 22.15
ACTION
Spettacolo della Compagnia Stalker Teatro / officine CAOS di Torino
Con **Gabriele Boccacini, Adriana Rinaldi, Gigi Piana, Dario Prazzoli, Stefano Bosco.**
Direzione artistica **Gabriele Boccacini**, musiche originali **Riccardo Ruggeri**.
"... Uno spettacolo umanamente e socialmente prezioso, ma anche esteticamente incantevole. I performer, con l'ausilio di pochi oggetti, interagiscono tra loro e con il pubblico con gesti e giochi dando vita a diversi quadri dallo svolgimento conciso ma sempre lirico, fantasioso, imprevedibile…" (O.Marchesi, Libertà, Piacenza)

DOMENICA 1 DICEMBRE

Sala Paolo Volponi

ore 10.00
TEATRI E TRADIZIONI
Interventi di **Francesco Gigliotti** (regista, Firenze) insieme ad alcuni allievi del *Teatro Universitario Aenigma* su "*Studio sulle tecniche performative delle maschere e del recitare all'improvviso"* e di **Yosuke Taki** (regista, Giappone) su "*Rigenerare il Kyogen con la linfa della Commedia dell'Arte".*

ore 11.30
LA GRAZIA DEL SAPERE E' UN VENTO CHE CAMBIA CORSO:
PROFEZIA DI PIER PAOLO PASOLINI
Intervento di **Peter Kammerer** (sociologo e studioso dell'opera dell'artista ed intellettuale friulano)
Preceduto dalla lettura di "Profezia" di **Pierpaolo Pasolini** da parte di **Graziella Galvani** (attrice)
e seguito dagli interventi di **Angela Felice** (direttrice del centro studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa), **Paolo Garofalo** (presidente dell'Associazione Incroci Culturali in Friuli), **Mirella Pol Bodetto** (presidente dell'Associazione Danza e Musica di Casarsa)
Prima iniziativa del Centro Studi "Catarsi-Teatri delle diversità Emilio Pozzi", in forma di anticipazione sui temi del XV Convegno della rivista (Urbania, novembre 2014)

ore 13.00 chiusura dei lavori

Per tutta la durata del Convegno nella Sala Volponi **PERCOROSI INTERIORI -Teatro in Carcere** mostra fotografica di **Franco Deriu** sul lavoro del Teatro Aenigma nella Casa Circondariale di Villa Fastiggi a Pesaro

Ideazione e cura dei lavori del Convegno **Vito Minoia** (Università degli studi di Urbino "Carlo Bo")
direttore della Rivista europea "Catarsi-Teatri delle diversità"

Informazioni e iscrizioni al convegno
Teatro Aenigma: www.teatroaenigma.it e.mail aenigma@uniurb.it tel./fax c/o 0721 893035
Servizio ospitalità: Ufficio Turismo – IAT di Urbania Tel. 0722 313165-40 turicult@comune.urbania.ps.it
ingresso unico spettacoli del 30/11:costo € 8,00-ridotto 5,00(partecipanti al convegno,under 25, over 65)
Organizzazione e ufficio Stampa: **Romina Mascioli** , mascioli.uffistampa@alice.it - tel. 333 6564375