



COMUNICATO STAMPA

Dal 6 al 9 novembre 2012

CETEC Onlus – Centro Europeo Teatro e Carcere

EDGE PROJECT 2012. Teatri e Arti delle città invisibili

Direttore Artistico *Donatella Massimilla*

Carcere di San Vittore

Teatro Verdi e altri spazi

“Cogliere il profumo delle rose dalla parte pungente delle spine”

Da Edge Festival europeo a network di realtà artistiche che scelgono di re-esistere nonostante le difficoltà e i tagli alla cultura, senza lamentarsi ma facendone bandiera di indipendenza e solidarietà.

Pedagogia, promozione e diffusione delle arti nei luoghi di confine, indipendenza e cultura *edge* a livello territoriale ed europeo continuano ad essere le parole d'ordine del CETEC. Nell'edizione di quest'anno due produzioni al femminile, presentate con successo al Fringe Festival di Roma, *Nodi*, che affronta il tema della ricerca e della costruzione dell'identità femminile, e *Strada Provinciale 40*, un lavoro che nasce dalle storie vere di giovani prostitute. Una collaborazione questa col Fringe Festival romano che si vuole arricchire e intrecciare nel tempo. Altri spettacoli a cura di *Trasgressione.net*, di *Oltre il giardino project*, del Cetec, coniugano musica e poesia con teatro e carcere, disagio psichiatrico.

Gli spettacoli, gli eventi e il battesimo di una nuova iniziativa, la Libera Università del Teatro San Vittore, si svolgeranno su prenotazione nel carcere milanese, al Teatro Verdi e al Teatro Argomm. Un percorso di azioni sceniche e performative che il Cetec e la rete dell'Edge Network svolge abitualmente nelle città invisibili, nelle carceri, nei centri diurni della Regione, nelle Stazioni, campi urbani arati dalle comunità diverse, luoghi per incontri speciali e autentici, di vita e possibilità di trasformazione.

Un' edizione necessaria anche a quel pubblico, spesso invisibile, che è recluso nelle carceri o vive in luoghi altri, per continuare e testimoniare l' esperienza *edge* verso l'Expo 2015, insieme ad autori giovani e interpreti contagiati da diverse forme di espressione e creatività.

EDGE FOTOGRAFIA

25 ottobre

Ore 18.00

Galleria Ostrakon via Pastrengo 15

GIN ANGRI

OLTRE I CONFINI – Inaugurazione ufficiale della Mostra fotografica

GIN ANGRI presenta una selezione di opere frutto del suo lavoro dedicato in particolare ai luoghi di confine da "Le stagioni del San Martino", documentario fotografico sulla psichiatria, alle compagnie artistiche *edge*.

La mostra prosegue fino al 10 novembre.

EDGE TEATRO

6 novembre

Ore 11.00

Carcere San Vittore

Biblioteca Sezione femminile (ad inviti)

CETEC-Libera Università del Teatro San Vittore

"Strada Provinciale 40" progetto a cura di Cristina Belgioioso

6 novembre

Ore 21.00

TEATRO ARGOMM

STRADA PROVINCIALE 40

di Cristina Belgioioso, con la collaborazione di Dario Merlini

e un contributo di Mara Heidempergher

regia di *Cristina Belgioioso*

con Nastassia Calia, Marta Marchi, Gabriella Italiano, Alice Protto

progetto sviluppato grazie a: Milano Teatro Scuola Paolo Grassi e Segnavia-Padri Somaschi

in collaborazione con Olinda Onlus-TeatroLaCucina

distribuito da Evoè!Teatro

Strada provinciale 40 è frutto del tentativo di restituire un'esperienza di osservazione della realtà della prostituzione milanese, di un certo tipo di prostituzione: non una libera scelta, rispetto alla quale non abbiamo nulla da obiettare, ma una condizione alla quale vengono indotte con l'inganno giovani donne immigrate, in condizioni di sfruttamento.

Anche rispetto a questo secondo scenario, tuttavia, l'unica prospettiva possibile per parlarne, ci è parsa quello di astenersi da qualsiasi giudizio.

L'unica posizione realmente sostenibile , quella di non cedere alla tentazione di fare di questa esperienza un pretesto per parlare di noi.

Ne è nato il progetto di uno spettacolo itinerante, che cerca di restituire al pubblico la particolarità di quegli strani incontri notturni avuti ogni giovedì notte nell'arco di sei mesi, con le prostitute della Binasca.

Uno spettacolo destinato a luoghi "non usuali" per il teatro, o a modi "non usuali" di utilizzare un teatro.

7 novembre

Ore 21.00

TEATRO VERDI

NODI

Frida Kahlo, Leonora Carrington, Camille Claudel

di Federica di Rosa e Davide Stecconi

Regia Federica Santambrogio

Con Francesca Debri, Soraya Perez

coreografie di Soraya Perez

costumi di Marco Ferrara

musica originale di Matteo Manzitti

Dal Fringe Festival di Roma, premio migliore attrice, una produzione di teatro e danza dedicata a tre donne "straordinarie"..Frida Kahlo, Leonora Carrington, Camille Claudel...

Un confronto attraverso le parole e le immagini di tre donne artiste, anticonformiste, libere: Frida, Leonora, Camille. Uno sguardo sulla metamorfosi femminile del dolore. Uno sguardo che arriva fino ad oggi, in una società sicuramente più aperta, più libera, ma in cui ancora l'essere donna significa cercare un equilibrio tra il femminile e il maschile, tra la spinta verso l'essere madre, l'essere solo madre e la ricerca profonda della propria identità.

In scena un'attrice e una ballerina, la donna madre e la donna esteriore.

Nodi di convenzioni, di etichette, di posture, di maschere sono il groviglio dentro il quale si trovano a muoversi e a vivere. Chi tenta di scioglierli, chi li stringe più forte.

8 NOVEMBRE

Ore 10.00 – 13.00

CARCERE DI SAN VITTORE

PRESENTAZIONE LIBERA UNIVERSITA' DEL TEATRO SAN VITTORE

Come in una vera bottega-accademia di artigianato artistico.

Dalla sezione femminile alla sezione maschile, il CETEC inaugura la prima LIBERA UNIVERSITA' DEL TEATRO carceraria.

Un progetto culturale e formativo, nato grazie anche al contributo europeo dell' Edge Festival, che già aveva promosso dentro San Vittore e in altri contesti del disagio, lezioni di vita e teatro in collaborazione con artisti e docenti di storia del teatro italiani e internazionali.

La Libera Università del teatro è pensata non solo con l' aiuto di un gruppo di artisti e pedagoghi, ma è anche progettata dal basso, insieme ai detenuti e alle detenute del carcere milanese.

Momenti di formazione diversi, dalla lettura di testi teatrali, alla proiezione di video di opere teatrali e cinematografiche, a fasi di laboratorio espressivo, alla produzione di radiodrammi, ogni fase del progetto è mirata alla conoscenza, a creare empatia fra il linguaggio delle arti e le diverse culture dei partecipanti, a valorizzare ogni singolo aspetto del teatro prima di arrivare alla creazione scenica vera e propria.

A seguire

IL PROGETTO DI BACH E MOZART

di Adriano Vianello

regia *Donatella Massimilla*

Interpretato da attori e attrici recluse di San Vittore

La storia di due uomini internati in una clinica psichiatrica che hanno dedicato la loro vita alla realizzazione di un folle e metafisico progetto: Bach, costretto su una sedia a rotelle, vuole trasformarsi in un dio, Mozart vuole trasformarsi in una donna e poi volare insieme in cielo.

EDGE MEETING

8 NOVEMBRE

Ore 17.30

TEATRO VERDI

Incontro dibattito: COMUNICAZIONE OLTRE I CONFINI

Parole e progetti di scrittura biografica dai luoghi altri. Giornali scritti dai detenuti in Italia e oltre confine..

Partecipano: Mauro Fogliaresi, Gin Angri (Oltre il Giardino), Simona Salta (Realtà nascoste-Carcere di San Vittore), Sofia Lorefice, Luciana Invernizzi Pozzi (Voci dal Ponte-Carcere di San Vittore, Graziella Bertelli (Oblò – Carcere di San Vittore).

Invitati: Ristretti Orizzonti, Terre di Mezzo, Vita, Teatri delle Diversità, Radio Popolare

A seguire ore 19.00

EDGE HAPPY HOUR

A cura degli artisti dell' Edge Network c/o Spazio Ristorante Teatro Verdi

A seguire ore 21.00

EDGE MUSICA e POESIA

OLTRE IL GIARDINO PROJECT

Centro Diurno Como

NESSUNO E' PERFETTO

Mauro Fogliaresi: voce narrante

Marta Orlando: voce, cori e flauto traverso

Cristiano Stella: voce, cori e chitarra acustica

Simone Riva: chitarra elettrica, classica ed acustica

Paolo Fan: voce, cori e chitarra acustica

Igor Congedo: violino

fotografie: Gin Angri

La memoria è un 45 giri senza lato B...Oltre il giardino Project è un progetto poetico che parte da lontano. E' un viaggio e testimonianza ai margini della follia, dalla chiusura dell'ex manicomio nel dicembre 1999 sino all'odierno precario presente di un anonimo Centro Diurno della città di Como. Un poeta, un fotografo e dei musicisti sommano il loro disagio a quello degli utenti, si liberano da pesantezze e insieme alleggeriti inventano un nuovo mondo..la poesia può anche sfidare l' impossibile, fare notizia parlando del bello, se poi si veste di musica è una rivoluzione in note

EDGE TEATRO

9 NOVEMBRE

Ore 21.00

TEATRO VERDI

TRASGRESSIONE.net

L' ACQUA DI SISIFO

CONCERTO e Voci

A cura di Angelo Aparo e degli artisti dell'edge Network

Parole e contributi dei detenuti delle carceri di San Vittore, Opera, Bollate

A seguire

CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere

DIARIO DI BORDO: Memorie di Teatro e Carcere in Europa

Da Le Serve a la Tempesta, passando per Pinter..

A cura di Donatella Massimilla e Francesco Mazza con attori ex detenuti de La Nave dei Folli

*Un Reading teatrale, una lezione spettacolo e la presentazione del Laboratorio delle arti sceniche nel sociale. Laboratorio **itinerante** rivolto ad ex-detenuti e a tutte le persone che vogliono sperimentarsi nelle pratiche artistiche che vengono con passione e originalità svolte da più di venti anni nelle carceri, nei luoghi di sofferenza, nei centri diurni, nei centri di aggregazione giovanile, per strada.*