

Comunicato stampa - 05 dicembre 2012



Molto apprezzata a Urbino la performance *Trapezisti del nulla*

Ombre, tracce, evanescenze

Si conclude a Pesaro la XVI edizione della Rassegna a cura del Teatro Aenigma

URBINO 5 dicembre 2012. Si è svolto ieri sera, a cura del **Teatro Aenigma**, al Teatro del collegio la Vela di Urbino lo spettacolo *Trapezisti del nulla*. Un gruppo di studenti dell'Università "Carlo Bo", provenienti da diversi percorsi di formazione, sono stati seguiti dal regista e attore **Francesco Gigliotti** nel laboratorio "La maschera e il volto", con l'intento di introdurre all'arte dell'attore nella condizione delle maschere e dell'espressione corporea.

I "Trapezisti del nulla", nel lavoro ispirato ai *Diari* di Kafka, sono gli attori della performance con le loro silenziose dinamiche corali con maschere neutre nel reinventare l'Auditorium del Collegio la Vela come luogo poetico del ricordo.

Dopo lo spettacolo, il regista e gli attori si sono intrattenuti con il pubblico incuriosito e stupito da una forma di teatro così poetica e inusuale che ha posto e risposto alle domande degli attori a loro volta impazienti di conoscere l'effetto prodotto sul pubblico.

Gigliotti, formatosi a Roma negli anni settanta, ha approfondito le tecniche di interpretazione con maschera con allievi di J.L.Barrault, E.Decroux, J.Lecoq, fino a perfezionare nel suo laboratorio di Firenze e a Latina, dove è direttore artistico della Compagnia Opera Prima, un personale metodo di lavoro sull'attore basato sulla ritmica del movimento e sulla plasticità del corpo nello spazio scenico.

Le iniziative del Teatro Aenigma, inaugurate il 24 e 25 novembre scorsi con l'organizzazione a Urbino del Convegno Internazionale di Studi su "I teatri delle diversità", proseguono nella Provincia di Pesaro e Urbino, come da calendario della Rassegna "Ombre, tracce, evanescenze", sedicesima edizione.

Si segnala in particolare l'evento che si terrà a Pesaro sabato 22 dicembre alle ore 10, presso la Casa Circondariale di Villa Fastiggi nel Teatro di strada Fontesecco 88: verrà presentata l'ultima replica, aperta al pubblico esterno, dello spettacolo *Un clown alla corte dello Zar*, della compagnia **Lo spacco** della Casa Circondariale di Villa Fastiggi in collaborazione con il Teatro Aenigma. La storia di Giacomo Cireni, clown italiano che agli inizi del Novecento ebbe successo in Russia, dalla vita intensa e significativa, verrà messa in scena dal gruppo delle attrici ed attori detenuti, a conclusione del laboratorio "La comunicazione teatrale" condotto a Pesaro dal 2002.

Per poter assistere allo spettacolo è necessario scaricare, compilare e spedire per e.mail o per fax al numero indicato, il modulo per la richiesta di autorizzazione all'ingresso in carcere, pubblicato sul sito del teatro Aenigma. **Entro il 7 dicembre.**

Tutte le info su www.teatroaenigma.it

Le iniziative del Teatro Aenigma sono state organizzate grazie al patrocinio e la compartecipazione di Università degli studi di Urbino “Carlo Bo”/ Comune di Urbania / Regione Marche Giunta Regionale – Assessorato ai Beni e attività culturali / Ministero dei Beni ed attività culturali – Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo / Associazione Marchigiana Attività Teatrali *Con il patrocinio di* Associazione nazionale dei critici di teatro/ International University Theatre Association / Città di Pesaro / Città di Urbino / Provincia di Pesaro e Urbino /Comunità dell'alto e medio Metauro/Presidenza del Consiglio Regionale delle Marche / Ombudsman Marche – Autorità per la garanzia dei diritti degli adulti e dei bambini

Romina Mascioli

Ufficio Stampa Teatro Aenigma

mascioli.uffistampa@alice.it tel. 333 6564375

www.teatroaenigma.it

Didascalie per le immagini nei file allegati:

- 1) **Francesco Gigliotti**, foto di Vito Minoia
- 2) Maschere neutre nella poetica teatrale di Francesco Gigliotti
- 3) Maschere di Commedia dell'arte nella poetica teatrale di Francesco Gigliotti
- 4) Giacomo Cireni, in arte *Giacomino*