

Il Progetto "Ponti non muri - artisti sardi per Betlemme" in favore dell'orfanotrofo "La Creche de la Sainte famille" di Betlemme, è finanziato dalla **Fondazione Banco di Sardegna**.

Il progetto, che si sviluppa in collaborazione con l'Associazione 'Ponti non muri', nasce con la finalità di creare un ponte tra culture diverse attraverso il linguaggio universale della musica.

È stato scelto l'orfanotrofo di Betlemme per dare inizio ad una serie di azioni, con scopo principale di tipo culturale-formativo, rivolte ai bambini dell'orfanotrofo: in particolare si è provveduto all'organizzazione e all'allestimento, in loco, di un *Laboratorio* nel quale tenere attività di *animazione musicale*. Con il contributo della *Fondazione Banco di Sardegna* si sono acquistati strumenti e giochi musicali che vengono utilizzati sia dai bambini interni sia dagli esterni all'orfanotrofo, attraverso lezioni guidate da una maestra di musica palestinese.

Altro obiettivo del progetto è *sensibilizzare* il maggior numero possibile di persone perché sviluppino il forte desiderio di utilizzare una parte del loro tempo libero dedicandola al *volontariato* in generale e, in particolare, all'orfanotrofo di Betlemme. A tal fine, sempre con il contributo della *Fondazione Banco di Sardegna*, vengono organizzati dei *concerti* a tema, il cui ricavato viene interamente devoluto all'orfanotrofo. In tali occasioni vengono distribuiti dei *depliant* che illustrano il lavoro svolto dalla *Creche* di Betlemme, danno indicazioni su come mettersi in contatto diretto e come attivare delle azioni di volontariato. Per ulteriori informazioni visitare il sito dell'Associazione 'Ponti non muri':

www.pontinonmuri.it.

"Nel piccolo mondo
in cui vivono i bambini,
chiunque sia ad allevarli,
nulla è percepito
e avvertito più distintamente
dell'ingiustizia"
Charles Dickens

"Per chi viaggia in direzione
ostinata e contraria,
col suo marchio speciale
di speciale disperazione
e tra il vomito dei respinti
muove gli ultimi passi
per consegnare alla morte
una goccia di splendore,
di umanità, di verità."
Fabrizio De Andrè

HumaniorA
Laboratorio di Ricerca e Creazione Letteraria e Musicale
c/o Claudio Conti - Via Nicolodi 2 - 07100 Sassari
Tel. 079 251869 333 8921737
Internet: www.humaniora.co.uk
E-mail: humaniora@alice.it

Comunità "La Collina" Località S'Otta - Serdiana

con il contributo della
FONDAZIONE BANCO DI SARDEGNA



In collaborazione con
il Presidio del libro "Comunità La Collina"



Manifestazione musicale dedicata
ai bambini di Betlemme con

HumaniorA

e
GIAMPAOLO CASSITTA

Comunità "La Collina"
SABATO, 21 GIUGNO 2008

ore 21,00

AL TERMINE DELLA SERATA
VERRÀ OFFERTO UN RINFRESCO
SPAZIO APERTO O CHIUSO A SECONDA
DELLE CONDIZIONI CLIMATICHE

Humaniora rivolge il suo impegno prioritariamente alla composizione di brani strumentali e vocali caratterizzati dalla poeticità del testo, il cui significativo contenuto affronta prevalentemente tematiche socio-culturali. L'idea musicale percorre i "quadri di vita", i pensieri e le atmosfere che scaturiscono dalla composizione letteraria: in particolare modo la parte strumentale intende "avvolgere" i contenuti, cogliere e penetrare le immagini... dare loro forma.

Quando HumaniorA porta le sue composizioni in concerto propone al pubblico una originale formula in cui vengono eseguiti brani di propria composizione, con qualche aggiunta di curate ed intense interpretazioni di noti autori come De André e Baez. Il tutto è amalgamato in un percorso mirato a guidare l'ascoltatore in un immaginario viaggio tra poesia e musica. Il concerto è supportato dalla proiezione dei testi, particolare che caratterizza lo spettacolo e che si rivela molto efficace dal punto di vista comunicativo. L'inserimento di uno o due brani di De André, discreto omaggio al grande poeta, è una "abitudine" risalente a tempi in cui nessuno interpretava le sue canzoni e deriva da una sorta di "paternità artistica" dalla quale gli Humaniora si sentono legati al cantautore genovese (anche per l'amicizia e la collaborazione, risalente ai primi anni 70 con il loro regista Zino Squintu, allora regista del gruppo Savages). Gli ultimi lavori discografici aprono una parentesi nella produzione artistica Humaniora, prevalentemente in italiano, curando un approfondimento nella letteratura in lingua sarda: il CD-libro **Poesias**, loro quinto album, edito dalla Frilli Editori di Genova, consolida i tratti peculiari del gruppo che si colloca per formazione e stile nel solco della canzone d'autore. **Poesias** è infatti il primo album sardo che esplora tutte le varianti linguistiche dell'isola e porta a termine una feconda collaborazione con i più noti poeti contemporanei in lingua sarda. **Fuiffunidi**, sesto album, contiene quattro brani in sassarese della poetessa Cinzia Cossu, recentemente scomparsa, ed un brano in italiano a lei dedicato.

Il programma "**Canzoni tratte dalla letteratura**", mentre sottolinea la propensione per i valori artistici portati dagli autori letterari, cerca di far vivere un momento espressivo in cui la canzone propone nuova vitalità ed approfondimento.

Banchetto per i bambini di Betlemme

Sarà allestito un *Banchetto per i bambini di Betlemme*, con l'esposizione di oggetti in tessuto fatti a mano dalle donne di Betlemme (borse, sacchetti, segnalibro, portamonete, astucci), piccoli oggetti in legno d'ulivo e articoli da regalo in carta riciclata creati dagli adulti affetti da disabilità mentali dell'OASI di Betlemme (cartoline di auguri, segnalibro e portachiavi), le magliette con il logo del progetto e il libro di fotografie 'Ponti non muri'.

Il ricavato della vendita ad offerta degli oggetti presenti nel banchetto sarà interamente devoluto all'orfanotrofio di Betlemme.

"Suonare, sì, ma non solo. Cantare, anche cantare. Ma non solo [...]. Così gli HumaniorA, quando suonano e cantano, avrebbero questa forte ambizione: di far sapere a chi li ascolta che niente di quelle note, niente di quelle parole viene per caso..."

Manlio Brigaglia,
Docente di Storia Contemporanea
dell'Università di Sassari

Programma Musicale

Searching the clown's smile

Composizione HumaniorA

(Claudio Conti - Gianfranco Strinna)

Liberamente ispirato ad "Opinioni di un clown" di Heinrich Böll

Canto per le madri *Composizione HumaniorA*

(Claudio Conti - Massimo Fresu)

Liberamente ispirato alla poesia omonima di Pablo Neruda

Nte quesc-te che' gianche

Composizione HumaniorA

(Mariatina Battistina Biggio - Massimo Fresu)

Dal libro "Poesias" di Humaniora

Deserto di pietra *Composizione HumaniorA*

(Lavinia Rosa - Massimo Fresu)

Il sogno di Maria, Ave Maria

(Fabrizio De André)

Filastrocca delle domande impertinenti

Composizione HumaniorA

(Andrea Zironi)

Nina *Composizione HumaniorA*

(Claudio Conti - Lavinia Rosa)

Altrove *Composizione HumaniorA*

(Guglielmo Piras - Andrea Zironi)

La ballata di Sacco e Vanzetti

(Joan Baez - Ennio Morricone)

La ninnia di giaiu

Composizione HumaniorA

(Cinzia Cossu - Andrea Zironi)

Dal libro "I l'intragni sigreti" di Cinzia Cossu

Ponti non muri *Composizione HumaniorA*

(Gianfranco Strinna)